
OLIVIER
DOUTREBENTE
JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020 À 14H
Paris - Drouot - salle 9



Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020

14h - Salle 9

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR B.
A divers amateurs

PAR AUTORITE DE JUSTICE
Après saisie judiciaire à l'encontre de Monsieur N. H.

ART ASIATIQUE



Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur judiciaire

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 9 décembre de 11h à 18h
Jeudi 10 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 09

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 28 % TTC (frais 23,33 % HT + TVA 20%), pour les lots judiciaires (lots précédés d'une astérisque*) 14,40 % TTC (frais 12 % HT et TVA 20 %).
Les acquéreurs via le Live (voir paragraphe DROUOT DIGITAL) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 28% TTC une commission de 1,80% TTC (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 29,80% TTC.

Modalités de paiement :
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :
Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :
Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.
DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :
Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :
Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.
Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.
Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente.
DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Enchère via DROUOT DIGITAL :
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot DIGITAL est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotonline.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.
DOUTREBENTE SARL ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
Les acquéreurs via le Live paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% (frais 1,50 % HT et TVA 20%).

Droit de préemption de l'Etat français :
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :
Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

****RÉGLEMENTATION SUR L'IVOIRE :**

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

ASSISTÉ DES EXPERTS

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice Jossaume - *Pour les lots 1 à 221 et 223*
(Expert près de la Cours d'Appel) - (Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art)
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

MOBILIER

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 222, 224 à 229*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

AVIS IMPORTANT

Pour enchérir sur ces lots, merci de vous enregistrer auprès de l'étude :
7, 31, 32, 33, 38, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 72, 91, 119, 121, 140

In order to bid on these lots, please register with the auction house.
No Live bidding.

請與本拍賣行聯繫，辦理相關競拍手續

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés,
en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur **www.drouot.com** - **www.interencheres.com** et **www.etudedoutrebente.com**



Suivez la vente et participez en direct sur



Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
VECTAPRO - contact@vectapro.com

Photographies :
J. BEYLARD et V. LUC - Agence PHAR - agencephar@gmail.com


春信画
Olivier
Doutrebente
Maison de Ventes aux Enchères
Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com
Judiciaire
Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

1. **CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644)**
Importante pagode en grès émaillé vert et jaune, à trois étages, les toits ornés de tuiles faîtières en forme de têtes de dragons, les colonnes entourées de dragons et phénix lovés. Une date (octobre 1550) sur les portes du deuxième étage.
(Accidents, restaurations).
H. 163 cm. **3.000 / 4.000 €**

CHINA - Late MING Dynasty (1368 - 1644)
Important three stories stoneware pagoda, enameled in green and yellow, the roofs adorned with tiles shaped as dragon heads, phoenixes and dragons curling around the columns. Dated on the doors of the second storey.

明末 黄綠釉二郎神廟塔
"嘉靖廿九年十月造"款

2. **CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)**
Trois portes en grès émaillé vert sur le biscuit, parties de constructions miniatures ornées de frises de fleurs stylisées.
H. 10,5 cm. **100 / 120 €**

CHINA - MING Dynasty (1368 - 1644)
Three green enameled stoneware doors, part of a model construction, decorated with stylised flowers friezes.

明 綠釉明器殘件三件


1



3. **CHINE - Vers 1900**
Brûle-parfum tripode en grès émaillé vert, le bord à décor incisé de frises de grecques, la partie inférieure émaillée noir.
A l'intérieur, une marque Daping zao dans une double gourde.
Diam. 10,5 cm - H. 8,3 cm. **150 / 200 €**

CHINA - Ca. 1900
Green enameled tripod stoneware incense burner, the rim incised with a line of grecques, the lower part enameled black. On the inside, Daping zao mark in a gourd.

中國二十世紀初 綠釉香爐

4. **CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644)**
Groupe en grès émaillé vert et jaune, garçon allongé sur un oreiller, posé sur un lit rectangulaire.
(Petits accidents).
Dim. 12 x 21,5 x 10,5 cm. **300 / 400 €**

CHINA - Late MING Dynasty (1368 - 1644)
Yellow and green enameled stoneware group, boy lying on a pillow, on a rectangular bed.

明 黃綠釉臥眠童子陶像



5

5. CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Jarre de forme balustre en porcelaine décorée en émaux verts, rouges et jaunes dits «wucai» (cinq couleurs) de phénix volant parmi les nuages et symboles de bon augure, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi, le col orné d'une frise de flammes.

(Restaurations au bord et fêlure).

H. 28 cm. **600 / 800 €**

CHINA - Transitional Period, 17th century

A green red and yellow enameled porcelain baluster jar decorated with phoenix flying among the clouds and auspicious symbols, the shoulder decorated with lingzhi, the neck adorned with flames.

中國十七世紀 五彩雲鳳紋罐



6



6. CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Jarre de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux verts dit «wucai» (cinq couleurs) de phénix volant parmi les pivoines et feuillage, l'épaulement orné d'une frise de glace brisée.

(Fêlures, égrenures au col).

H. 29 cm. **800 / 1.200 €**

CHINA - Transitional Period, 17th century

A underglaze blue and red and green enamels «wucai» baluster jar decorated with phoenix flying among the peonies and foliage, the shoulder decorated with a broken ice frieze.

中國十七世紀 五彩鳳穿牡丹紋罐





7. **CHINE - Epoque WANLI (1573 - 1620)**

Boite de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur le couvercle des Trois Dieux Etoiles *(Fu Lu Shou Xing)* avec deux attendants sur une terrasse dans une réserve polylobée sur fond de fleurs stylisées dans leur feuillage. Les côtés ornés de cartouches d'attendants présentant des vases, aiguières à deux lettrés assis sur un fauteuil dans un jardin sur fond de croisillons et fleurs. L'intérieur décoré de branches de pivoines dans leur feuillage. Le bas orné à l'intérieur d'un rocher percé fleuri de pivoines et de pêches de longévité près d'un ruisseau, les côtés ornés de branches de pivoines et cerisiers en fleurs, les côtés extérieurs ornés dans des cartouches des trois amis de l'hiver sur fond de croisillons et fleurs stylisées. Au revers du bas, la marque à six caractères en kaishu de Wanli dans un cartouche entouré de lingzhi.

(Fêlures).

Dim. 11 x 31 x 22,5 cm.

Référence : Une boîte similaire provenant de la Percival David Foundation et conservée au British Museum, n°PDF B611.

20.000 / 30.000 €

CHINA - WANLI Period (1573 - 1620)

Rectangular blue and white porcelain box, the lid adorned with the Three Star Gods (Fu Lu Shou Xing) with two attendants on a terrace, in a poly-lobed medallion on a floor background. The sides of the lid adorned with attendants in medallions presenting vases, incense burners and ewers to two literati sitting in a garden. The inside of the lid bearing a pattern of peonies in their foliage. The lower part adorned on the inside with rocks, peonies and longevity peaches near a stream. The sides adorned on the inside with blooming peonies and cherry trees, on the outside with the three friends of winter (plum, bamboo and pine) on a lattice and flower ground. On the reverse, Wanli six-character kaishu mark surrounded with lingzhi.

明萬曆 青花人物花卉紋長方盒



8. **CHINE - Période Transition, XVIIe siècle**

Jarre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'immortels et leurs serviteurs dans des jardins plantés de pins et de bananiers, le col orné d'une frise de flammèches.

(Importants accidents et restaurations).

H. 46 cm. **800 / 1.000 €**

CHINA - Transitional Period, 17th century
A underglaze blue jar decorated with immortals and attendants in gardens with pines and banana trees, the neck decorated with flames.

中國十七世紀 青花人物圖罐（殘損、修復）

9. **CHINE - Période Transition, XVIIe siècle**

Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une frise de pivoines parmi les rinceaux feuillagés entourées d'une frise de flammes et de pétales de lotus. Le col orné de tulipes et feuilles d'acanthe.

(Fêlure à l'anse, éclats au bec, trou sur le dessus de l'anse).

H. 23 cm. Pied monté en bronze postérieurement.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.

1.000 / 1.200 €

CHINA - Transitional Period, 17th century
An underglaze blue ewer decorated with peonies among foliage framed by a frieze of flames and lotus petals, the neck decorated with tulips and Acanthus leaves. The foot with a bronze mount added subsequently.

中國十七世紀 青花纏枝花紋執壺

10. **CHINE - Période Transition, XVIIe siècle**

Deux chopes pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte l'une d'un dignitaire avec son attendant sur une terrasse près d'une falaise, l'autre d'un dignitaire avec deux attendants, l'un lui présentant un vase à vin «jue». Les bords supérieurs et inférieurs ornés de frises de fleurs.

(Bord meulé sur l'un).

H. 20 et 19,8 cm.

Référence : Une chope présentant un décor similaire dans la collection Grandidier conservée au Musée national des arts asiatiques - Guimet, n° G2678.

2.000 / 3.000 €

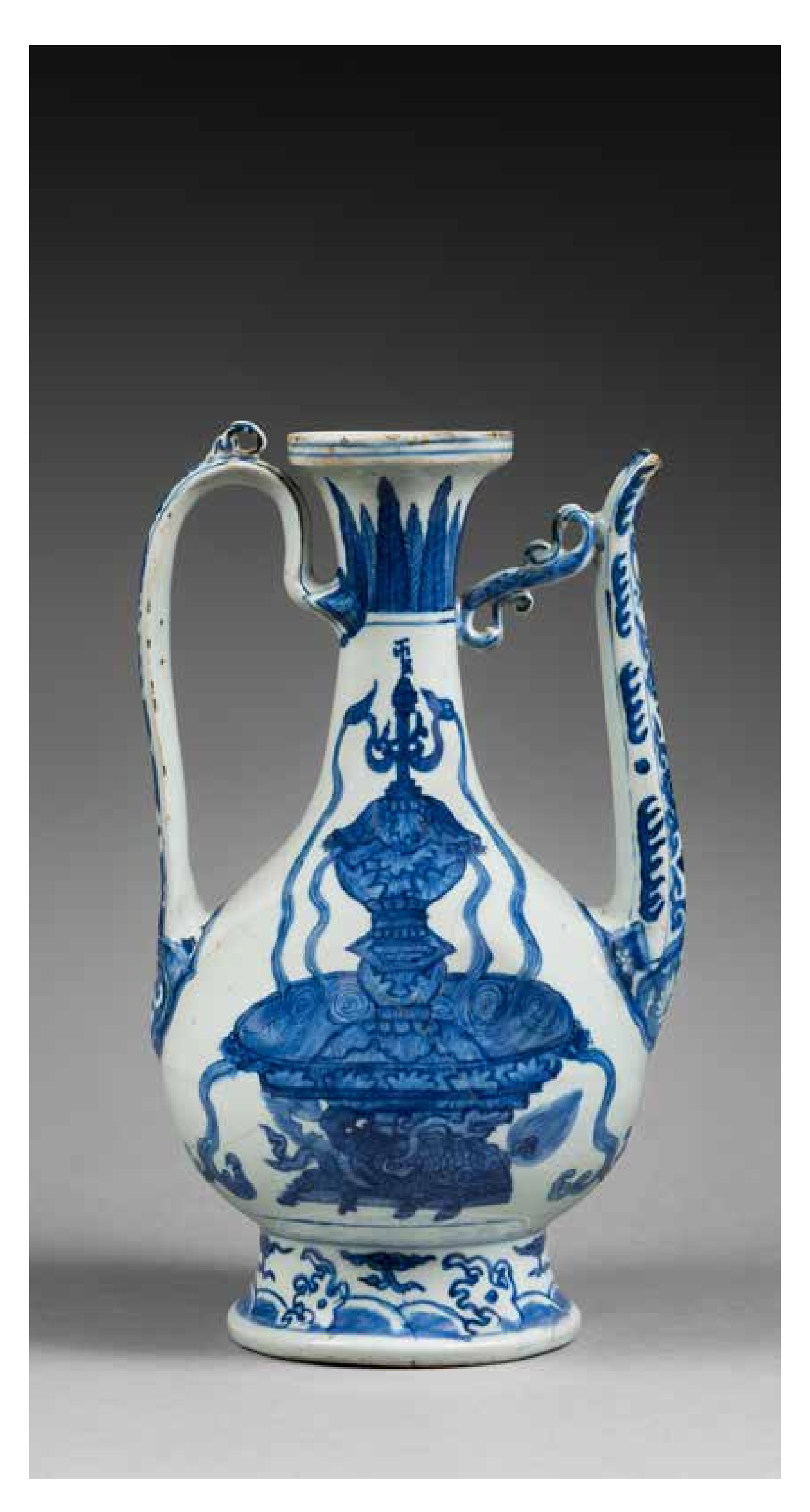
CHINA - Transitional Period, 17th century
Two blue and white porcelain tankards (might be used as a pair), adorned with a dignitary and his attendant on a terrace near a cliff for one, and with a dignitary with two attendants for the other, one of the attendants presenting him with a « jue » wine cup. The rims and feet adorned with flower scrolls.

中國十七世紀 青花人物圖啤酒杯兩只


8


9


10



11. CHINE - Epoque JIAJING (1522 - 1566)

Verseuse sur piédouche en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une fontaine reposant sur le dos d'une qilin sur chaque face, l'eau jaillit de la bouche de deux créatures stylisées surmontées de deux têtes de phénix stylisés qui crachent de l'eau également. Le pied orné de vagues écumantes et de nuages. L'anse ornée de fleurs stylisées. Au revers de la base, la marque au trigramme.
(Fêlures et restaurations, manque).
H. 31 cm.

Référence : une verseuse similaire conservée au Musée national des Arts Asiatiques - Guimet, n°MG7008.

800 / 1.200 €

CHINA - JIAJING Period (1522 - 1566)
Blue and white porcelain ewer, adorned with a fountain resting on the back of qilin, the water flowing from the mouths of two creatures and two phoenix heads above them. The foot adorned with aves and clouds, the handle adorned with stylized flowers. On the reverse, the trigram mark.

明嘉靖 青花法器圖執壺
乾卦底款
（殘損、修復）



12. CHINE - XVIIe / XVIIIe siècle

Vase de forme «fanghu» en porcelaine décorée en bleu sous couverte à décor sur la panse de pivoines stylisées dans leur feuillage, l'épaulement et le pied ornés d'une frise de spirales, la partie inférieure ornée d'une frise de feuilles de bananiers, le col décoré d'une frise de grecques. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

(Ebréchures, fêlure).

H. 41 cm. **6.000 / 8.000 €**

CHINA - 17th century

Fanghu blue and white porcelain vase, adorned with stylized peonies in their foliage, the shoulder and foot with a scroll of spirals, the lower part adorned with banana leaves, and a scroll of grecques on the neck. Two handles shaped as chimera heads supporting rings.

中國十七世紀　青花纏枝花卉紋獸耳銜環方壺

13. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Verseuse en forme de singe assis tenant une grenade en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, son bras formant anse, la grenade formant verseuse.
H. 11 cm.

On y joint un couple de chimères assise sur un socle en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit.
(Restaurations).
H. 15 cm.

On y joint un ornement d'applique en forme de tête de dragon en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit.
(Restaurations et manques).
H. 11 cm. **1.500 / 2.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A green, yellow and manganese enameled ewer of a seated monkey holding a green enameled pomegranate, the arm forming the handle, the pomegranate forming the ewer.
With a couple of seated chimeras on a green, yellow and manganese enameled stand
With a green, yellow and manganese enameled dragon's head.

清康熙 素三彩猿猴石榴瓷壺
另附素三彩獅一對、素三彩龍頭殘件一枚

14. CHINE - Début XXe siècle

Bol en verre de Pékin jaune.
Diam. 11,2 cm. **150 / 200 €**

CHINA - Early 20th Century
A yellow beijing glass bowl.

中國二十世紀初 黃料碗

15. CHINE - XVIIIe siècle

Deux statuettes de singes assis en porcelaine émaillée blanche, chacun tenant une pêche de longévité en biscuit dans sa main.
(Fêlure et restauration).
H. 15 cm.

On y joint deux socles carrés en porcelaine émaillée polychrome sur les côtés de fleurs dans leur feuillage. *(Éclat à l'un).*
Dim. 4,5 x 9 x 9 cm.

On y joint une statuette de singe assis et accoudé à un rocher en porcelaine émaillée blanche, le rocher émaillé brun. *(Restaurations).*
H. 18 cm. **1.200 / 1.500 €**

CHINA - 18th century
Two white enameled monkey figures, each holding a biscuit longevity peach.
With two square polychrome enameled stands decorated with flowers in their foliage.
With a white enameled figure of a monkey seated on a brown enameled rock.

清十八世紀 白瓷猿猴塑像兩件
另附紅綠彩底座一對、白瓷猿猴坐像一件

16. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Deux perroquets sur des rochers en porcelaine, l'un émaillé manganèse et bleu turquoise, l'autre émaillé vert, jaune et manganèse sur le biscuit.
(Eclat au bec de l'un, manque d'émail sur l'autre).
H. 20 cm. **300 / 500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Two figures of parrots on rocks, one turquoise and manganese enameled, the other yellow, green and manganese enameled on the biscuit.

清康熙 瓷塑鸚鵡兩隻

13

13

13

14

13



17. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Ensemble comprenant une paire de porte-pinceaux en forme de montagnes à cinq pics, une verseuse *jue*, une verseuse à deux anses et une verseuse en forme de singe portant une double gourde en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
(Restaurations et fêlures).
H. de 5 à 9 cm. **300 / 500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A set of turquoise enameled porcelains comprising a pair of mountain brush rest, a jue ewer, an ewer with two handles and one of a monkey holding a double-gourd.

清康熙　孔雀綠釉瓷筆架一對、爵杯兩隻、坐猿小杯一隻

18. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Ensemble comprenant deux Guanyin, deux Budai et un groupe de deux Hoho formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.
(Accidents).
H. de 5,5 à 7 cm. **300 / 500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A set of turquoise enameled porcelains comprising two guanyin, two budai and a 'Hoho' stick holder.

清康熙　孔雀綠釉瓷塑觀音、彌勒佛、和合二仙共五尊

19. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Coupe en forme de pêche de longévité en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit, l'anse formée par une branche de pêche et de son feuillage, une chauve-souris sur la bordure.
(Restaurations).
L. 24,5 cm.

On y joint une lanterne en forme de chat couché en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. *(Restaurations)*.
H. 12 cm - L. 15 cm. **600 / 800 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A turquoise enameled longevity peach, the handle made by a branch and foliage, a bat on the edge.
With a turquoise enameled lantern of a resting cat.

清康熙 孔雀綠釉桃式洗
另附孔雀綠釉瓷貓一隻

20. **CHINE - Fin XVIIIe siècle**
Brûle-parfum de forme *fangding* en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor incisé sur les côtés de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, les pieds en forme de têtes de chimères crachant des chauves-souris.
(Restauration aux anses).
H. 25 cm - L. 22 cm.
Socle en bois à décor de sapèques. *(Accidents)*.
Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00149151.
1.000 / 1.500 €

CHINA - Late 18th century
A turquoise enameled fangding censer adorned with two dragons with the sacred pearl among the clouds on the sides, the feet forming mysterious beasts spitting bats
On a wood stand decorated with coins.

清十八世紀末 孔雀綠釉夔紋四足鼎

21. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée vert, manganèse et turquoise sur le biscuit, assise en padmasana sur un socle en forme de lotus posé sur une base hexagonale. Un enfant est assis sur ses genoux.
(Accidents et restaurations).
H. Guanyin 23 cm - H. totale 43 cm. **400 / 600 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A green, manganese and turquoise enameled figure of Guanyin, seated in padmasana on a lotus stand, a child resting on her knee.

清康熙 孔雀綠釉加紫蓮台觀音像

17
18
17
17
18
18
18
17
18
18
17





22. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Paire de plats rectangulaires à pans coupés en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de deux jeunes femmes sur une terrasse admirant une mare de lotus, un saule pleureur et cerisier en fleurs à l'arrière plan. Sur la terrasse une table sur laquelle est posée une jardinière fleurie de chrysanthèmes. Le bord orné de quatre réserves de papillons sur fond vert et de pivoines, la chute décorée d'une frise de lingzhi.
(Infimes égrenures).
Dim. 21,5 x 31,5 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Pair of rectangular famille verte porcelain chargers adorned with young ladies on a terrace near a willow and a blooming cherry tree. On the terrace a table on which rests potted chrysanthemums. The rim adorned with four medallions with butterflies and a scroll of lingzhi.

清康熙 五彩荷花仕女圖八棱盤

23. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Paire de coupes chantournées en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de deux jeunes femmes près d'un cerisier en fleurs, et d'une table sur laquelle sont posés des arbres miniatures. La chute ornée de quatre réserves de chimères et objets de bonne augure sur fond vert et de fleurs.
(Egrenures).
Diam. 23,5 cm. **1.200 / 1.500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Pair of famille verte porcelain dishes, adorned with young ladies near a blooming cherry tree, and a table with miniature trees. The rim adorned with mythical beasts and good fortune objects on a green background with flowers.

清康熙 五彩仕女圖盤一對

24. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Paire de coupelles en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte de frises de lingzhi s'entremêlant avec des frises de lotus et des dragons stylisés.
A l'extérieur, des guirlandes, plaques sonores et doubles poissons.
Diam. 13 cm.
(Cheveu sur le rebord à l'une des coupes). **200 / 300 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A pair of underglaze blue and famille verte bowls decorated with lingzhi and lotus friezes and stylized dragons, the outside decorated with garlands, double fishes and musical chimes.

清康熙 青花五彩蓮花如意紋碗一對

25. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Paire de coupes polylobées en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un oiseau perché sur des branches de pivoines au centre, l'aile décorée de quatre réserves ornées de poissons et crevettes sur fond de lotus.
Diam. 22,5 cm. **400 / 500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A pair of famille verte lobed bowls decorated with a bird on a branch of peonies framed by four panels with fishes and shrimps on a lotus ground.

清康熙 五彩花鳥紋菊瓣盤一對

26. **CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**
Coupe polylobée en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves ornées d'enfants parmi les fleurs de lotus sur fond de svastika en émail or, au centre une fleur de lotus ouverte.
(Fêlure restaurée).
Diam. 21 cm. **100 / 120 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A polychrome enameled lobed cup decorated with children among the lotus on a gold enameled svastika ground, a lotus in the centre.

清康熙 紅綠彩嬰戲圖菊辦盤

22

23



24

25



26

27. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Vase rouleau en porcelaine émaillée rouge corail à décor dans des réserves en émaux polychromes de la famille verte de couples d'oiseaux posés sur des branches fleuries. L'épaulement orné de trois réserves à décor de fleurs sur fond vert de croisillons et fleurons alternés, le col orné de trois médaillons ronds décorés de papillons.
H. 26 cm. **1.000 / 1.500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Coral red rouleau vase adorned with famille verte birds couples resting on blooming branches. The shoulder adorned with three medallions with flowers on a lattice background, the neck adorned with three round medallions retaining butterflies.

清康熙 紅底開光花鳥圖瓶

28. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de dignitaire en porcelaine émaillée polychrome sur le biscuit, debout, la main gauche cachée derrière son dos, la main droite levée. Il est vêtu d'une robe jaune ornée de caractères «shou» (longévité) et d'une jupe ornée de fleurs et croisillons sur fond vert.
(Restaurations).
H. 25 cm. **1.500 / 2.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Polychrome enameled porcelain figure of a dignitary standing up, wearing a yellow robe with shou characters.

清康熙 素三彩天官瓷塑

29. CHINE - XIXe siècle
Paire de vases rouleaux en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de lettrés dans un pavillon au bord de l'eau, des pêcheurs dans leurs barques et de lettrés à cheval sur un chemin dans un paysage montagneux. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande à quatre caractères en kaishu dans un carré.
(Sauts d'émail, l'un accidenté et restauré).
H. 45 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - 19th Century
A pair of polychrome-enameled in the style of the Famille Verte rouleau vases adorned with scholars in a pavilion by the water, fishermen on their boats and scholars on horseback in a landscape of mountains. The apocryphal Xuande kaishu four-character mark underneath.

清十九世紀 五彩漁家樂圖棒槌瓶一對

30. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de grandes coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux verts et or dit «Imari» d'un panier fleuri de pivoines et lotus au centre, entouré de quatre cartouches ornés de pivoines et cerisiers en fleurs.
(Manques, restaurations, fêlures).
Diam. 35,5 cm. **200 / 300 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A pair of large underglaze blue, iron-red and green and gold enamels Imari cups adorned with a basket of peonies and lotus on the centre, framed by four panels with peonies and blossoming cherry trees.

清康熙 伊萬里風格花籃圖大瓷盤一對


27
28


30


29

31. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Bol en porcelaine émaillée vert et manganèse à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots. Au revers, la marque à six caractères en kaishu de Kangxi.
H. 6,5 cm - Diam. 13,5 cm.

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00157784-7 / 635.

4.000 / 5.000 €

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Porcelain bowl adorned in green and manganese enamel with two dragons chasing the sacred pearl among the clouds and over the waves. On the reverse, Kangxi six-character kaishu mark.

清康熙 綠地紫彩雲龍紋碗



32. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux jaune de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus d'une frise de pétales de lotus.
H. 6,6 cm - Diam. 14 cm.

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00157752-1 / 2787.

Références similaires : - Winter Exhibition 2000 : Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics, par Roger Keverne, Londres, 2000, Cat. p. 37, no. 46.

- Treasures in the Royalty, The Official Kiln Porcelain of the Qing Dynasty, Nanjing Museum, par Huping Hsu, Jiangxu Province, Shanghai, 2003, p. 71.

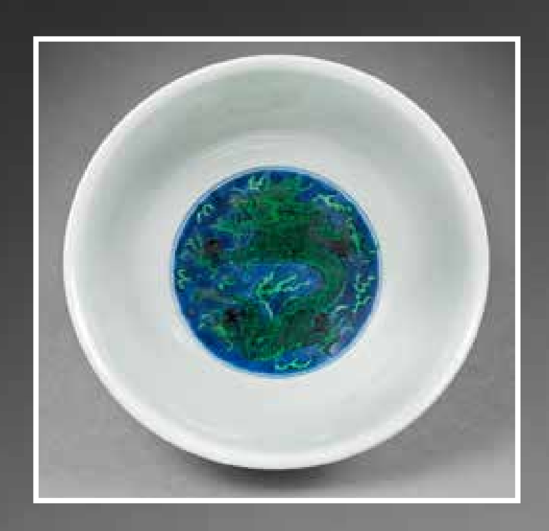
- The Complete Collection of Porcelain of Jiangxi Province : Porcelain of the Qing Dynasty, Beijing, 2005, vol.1, p.89.

6.000 / 8.000 €

CHINA - KANGXI Period
(1662 - 1722)
Porcelain bowl adorned in underglaze blue and yellow enamel with two dragons chasing the sacred pearl among the clouds, above a scroll of lotus petals.

清康熙　藍地黃彩雲龍紋碗





33. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux verts de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages à l'extérieur, l'intérieur orné d'un dragon de face. Au revers, la marque à six caractères en kaishu de Kangxi.

(La cinquième griffe effacée).

H. 6,6 cm - Diam. 13,6 cm.

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00157787-107 / 115.

5.000 / 6.000 €

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Porcelain bowl adorned in blue underglaze and green enamel with two dragons chasing the sacred pearl among the clouds, the inside adorned with a forward-facing dragon. On the reverse, Kangxi six-character kaishu mark.

清康熙 藍地綠彩雲龍紋碗


34


35

34. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de vases de forme carrée et balustre, à col légèrement évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs stylisées sur la panse encadrées par trois réserves ornées de pivoines avec des tiges hautes et feuilles régulières, le col orné de branches de cerisiers en fleurs.
H. 46 cm. **3.000 / 5.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A pair of square baluster underglaze blue vases, the neck slightly flared, the body adorned with stylised flowers framed by three panels with peonies and leaves, the neck adorned with cherry blossom branches.

清康熙 青花花卉紋方瓶一對

35. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu et rouge de cuivre sous couverte dans trois réserves des Trois Dieux Etoiles *(Fu Lu Shou Xing)* sur fond de motifs de nid d'abeilles sur la panse l'épaulement et le col. Les cartouches sont encadrés de bandes de nuages sur fond céladon pâle.
(Fêlures et sauts d'émail).
H. 44 cm.
Référence : Un vase de même forme et au thème similaire conservé dans la collection Grandidier au Musée national des arts asiatiques - Guimet, n°4795.
4.000 / 5.000 €

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A underglaze blue and copper-red rouleau vase adorned with the Three Star Gods (Fu Lu Shou Xing) on a honeycomb ground, the panels framed by clouds on a pale celadon ground.

清康熙 青花釉裡紅福祿壽圖棒槌瓶

36

36. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase à panse basse et col étroit légèrement évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur la panse de quatre médaillons polylobés ornés d'un dragon de face pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le pied orné d'une frise de vagues écumantes surmontée d'une frise de spirales. Le col orné d'une frise de lingzhi et de svastika surmontée de trois phénix en vol formant médaillon rond. Le bord supérieur orné d'une frise de lingzhi.

(Fêlures au fond).

H. 47,3 cm. **4.000 / 6.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Baluster blue and white vase with a thin neck, adorned with four poly-lobed medallions retaining a dragon chasing the sacred pearl among the clouds. The foot adorned with waves and a scroll of spirals, the neck adorned with a scroll of lingzhi, svastika and three flying phoenixes forming a round medallion.

清康熙 青花龍鳳紋長頸瓶

37. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes et de fleurs dans des médaillons en forme de pétale en léger relief, le col orné de fruits et fleurs dans leur feuillage. Au revers, la marque à la feuille.

(Accidenté et restauré, manques).

H. 43 cm.

Boite en bois. **300 / 400 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
An underglaze blue baluster vase adorned with young ladies and flowers in petal-shaped medallions in relief, the neck adorned with fruits and flowers in their foliage, the leaf mark underneath.

清康熙 青花仕女花卉圖瓶（殘損）



37



38. CHINE - XVIII[e] siècle
Vase de forme *meiping* en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et lotus dans leur feuillage sur la panse et l'épaulement et surdécoré en émaux jaunes.
H. 28 cm. **15.000 / 20.000 €**

CHINA - 18th century
Meiping blue and white porcelain vase, adorned with peonies and lotus among foliage, with yellow overglaze enamel.

清十八世紀　青花纏枝花紋梅瓶

39. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de vases couverts de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur les côtés des fleurs des quatre saisons sur fond de svastika, l'épaulement orné d'une frise de pétales de lotus en relief, le col orné de fleurs stylisées.

(Fêlure et petits éclats au col).

H. 26 cm - H. totale 37 cm.

Monture en bronze doré postérieure.

L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.

2.000 / 3.000 €

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)

A pair of square and lidded underglaze blue vases adorned with four seasons flowers on a swastika ground, the shoulder with a lotus petals frieze in relief, the neck with stylised flowers. With a gilt-bronze mount added subsequently.

清康熙 青花四季花卉圖方蓋瓶一對

40. CHINE - Epoque WANLI (1573 - 1620)

Statuette de Chenwu en porcelaine décorée en bleu sous couverte, assis sur un trône, les mains posées sur ses genoux, son armure ornée d'un dragon, accompagné de deux attendants. Sur le socle devant lui, la tortue et le serpent parmi les nuages.

H. 23,5 cm.

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00106222.

1.000 / 1.500 €

CHINA - WANLI Period (1573 - 1620)

An underglaze blue figure of Chenwu seated on a throne, the hands resting on the knees, the armor adorned with dragons, with two attendants, the stand decorated with turtoise and snake among the clouds.

明萬曆 青花真武帝坐像

41. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Petit vase balustre à col étroit et évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs dans leur feuillage. Deux anses en biscuit en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. Au revers, la marque à la feuille.

(Egrenure).

H. 17 cm. **150 / 200 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)

Small blue and white baluster vase, adorned with flowers and leaves in medallions, the handles shaped as chimera heads with moving rings. Leaf mark on the reverse.

清康熙 青花獸耳銜環小瓶

42. CHINE - XVIIIe siècle

Statuette de Budai en porcelaine émaillée blanc de Chine, assis contre son sac, tenant dans sa main gauche une boule.

(Restaurations).

H 14,5 cm. **400 / 600 €**

CHINA - 18th century

White porcelain Budai, seated near his bag, holding a ball in his left hand.

清十八世紀 德化窯白瓷彌勒坐像

43. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Flacon de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un enfant sur chaque face, près de rochers et bambous avec un astre, l'épaulement orné de quatre papillons.

(Ebréchures au bord).

H. 15,2 cm. **400 / 500 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)

Square porcelain bottle adorned in underglaze blue with a child near rocks, bamboo and a star, the shoulder with four butterflies.

清康熙 青花嬰戲圖方瓶

44. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de petites coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver, «suihan sanyou», 歲寒三友, le pin, le bambou et le prunus, dans un médaillon central, entouré d'une frise de bambous en bordure. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

Diam. 13,2 cm.

Ce symbole des trois amis de l'hiver apparaît dans un poème de Zhu Qingyu au IXe siècle en Chine, et devient populaire à travers les oeuvres de l'artiste Zhao Mengjian au cour de la période Song. Les trois amis s'accompagnent toujours pendant la saison froide de l'hiver, contrairement aux autres plantes. Seuls, en hiver le pin s'épanouit, le bambou plie mais ne se rompt pas face aux vents froids, le prunus est le premier à fleurir, indicateur du printemps à venir. Ensemble, ils symbolisent la constance, la persévérance et la résilience, qualités hautement estimées dans les enseignements confucéens et par les lettrés car elles correspondent à l'idéal du «savant-gentleman». Ce motif se retrouve sur les plats bleu blanc à travers les âges à partir du début du XV siècle. Ici, la marque apocryphe rend hommage à l'empereur Xuande (1425-1435).

Références similaires : Christie's, Londres South Kensington, 10 août 2010, lot n° 5.

Thème similaire d'époque Xuande et Chenghua : - Oriental Blue and White, par Sir Harry Garner, Edition Faber et Faber, illustration 32 A et 32 B.

2.000 / 3.000 €

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)

Pair of small blue and white porcelain dishes adorned with the three friends of winter, plum, bamboo and pine in a central medallion, surrounded with a bamboo scroll. On the reverse, apocryphal Xuande mark.

清康熙 青花“歲寒三友”圖盤一對
“大明宣德年製”款

45. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'enfants parmi des lanternes et plaques sonores et les pins sur une terrasse à l'extérieur, l'intérieur orné d'un dragon à cinq griffes de face parmi les nuages. Au revers de la base, la marque apocryphe de Wanli à six caractères en kaishu.

Diam. 17,5 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)

A pair of underglaze blue bowls adorned with children among the lanterns, musical chimes and pines on a terrace, a five-clawed dragon among the clouds on the inside. The apocryphal kaishu six characters wanli mark underneath.

清康熙 青花嬰戲圖碗一對
“大明萬曆年製”款


39
40
39


大明宣德年製
44


41
42
43


大明萬曆年製
45

46. CHINE - Epoque Guangxu (1875 - 1908)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs parmi des rinceaux végétaux, marque au revers «ruo shen zhen cang».
(Fêlures sur la lèvre, restauration sur le bord, égrenures).
Diam. 19,2 cm. **200 / 300 €**

CHINA - GUANGXU Period (1875 - 1908)
An underglaze blue bowl adorned with flowers among foliage, «Ruo Shen Zhen Cang» mark underneath.

清光緒 青花纏枝牡丹紋碗
"若深珍藏"款

47. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage à l'extérieur, l'intérieur orné d'une pivoines, le bord d'une frise de lingzhi décorée de nuages et champignons. Au revers, la marque apocryphe de Xuande à six caractères en kaishu.
(Fêlures, bord partiellement meulé).
Diam. 21 cm. **800 / 1.000 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Blue and white porcelain bowl adorned with peonies and leaves, the rim with a scroll of clouds and mushrooms. On the reverse, six-character kaishu Xuande mark.

清康熙 青花纏枝牡丹紋碗
"大明宣德年製"款

48. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de verseuses côtelées en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de chrysanthèmes et pivoines.
(Egrenure à un bec verseur).
H. 11 cm. **300 / 400 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
A pair of underglaze blue ribbed ewers adorned with chrysanthemum and peonies branches.

清康熙 青花花卉紋瓜棱執壺一對

49. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux coupes libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor appliqué de tigre, dragon, grue et cerf.
(Restauration à l'une).
H. 5,5 et 6 cm. **150 / 200 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Two Blanc de Chine rhinoceros horn-shaped libation cups adorned with tiger, dragon, crane and deer.

清康熙 德化窯白釉鶴鹿紋杯、龍虎紋杯各一隻

50. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de bols sur piédouche à col trilobé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage et de trois médaillons ajourés de dragons.
(Egrenures au bord).
H. 9,5 cm. **600 / 800 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A pair of underglaze blue stem cups with a lobed neck adorned with lotus in their foliage and three medallions in openwork with dragons.

清乾隆 青花纏枝蓮鏤空龍紋杯一對

51. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Coupe et assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte et traces d'émail or au centre d'un bouquet d'iris avec un papillon dans le style des dessins de Maria Sybilla Merian (1647-1717), la bordure ornée d'un entrelacs de fleurs d'après le modèle de Cornelis Pronk.
(La coupe fêlée).
Diam. 24,7 et 25,6 cm.
Référence : Une coupe similaire conservée au British Museum, n°Franks.589.
800 / 1.000 €

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Blue and white porcelain dish and plate, with traces of gold enamel, adorned with an iris bouquet and butterfly in the style of the drawings of Maria Sybilla Merian (1647-1717), the rim with a garland of flowers, from the design of Cornelis Pronk.

清乾隆 東印度公司青花鳶尾蝴蝶圖盤
（金釉磨損）

52. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans quatre réserves en forme d'éventail des fleurs des quatre saisons entourant une réserve ornée d'une pivoines sur fond bleu poudré. Au revers, la marque à la plaque sonore.
Diam. 22 cm. **150 / 200 €**

CHINA - KANGXI Period (1662 - 1722)
Blue and white porcelain dish adorned with fan-shaped medallions holding flowers of the four seasons, surrounding a medallions adorned with peonies on powder-blue background. On the reverse, singing stone mark.

清康熙 藍地開光四季花卉紋盤


46 47


48 50 49 49 50


51 52 51

Ce type de coupe à décor de lotus orné de bija apparaît sous le règne de Chenghua (1465-1487) en tibétain et en sanskrit, dans la ville de Jingdezhen. On en trouve sous la dynastie Ming (1368-1644) notamment sous le règne de Hongzhi (1488-1505), puis sous la dynastie Qing (1644-1912), preuve de l'intérêt que portaient les différents Empereurs au bouddhisme et aux échanges avec leurs voisins.

Ici, les six caractères en sanskrit ornant l'intérieur de chaque pétale et du centre représentent des « bija ». La bordure extérieure ornée de trois lignes en sanskrit. Le terme Bija provient du sanskrit, il signifie : semence, germes. Les mantras de Bija se définissent comme des phonèmes, dits « Syllabes-graines », un son qui jaillit d'une syllabe créatrice d'énergie à travers les chakras lorsqu'il résonne à haute voix. L'énergie activée permet ainsi de purifier et d'équilibrer l'esprit et le corps. Le sanskrit est un langage utilisé dans l'hindouisme et le bouddhisme. Il apparaît sur un nombre limité de porcelaines chinoises durant une période d'environ quatre cents ans entre la dynastie Ming (1368-1644) et la dynastie Qing (1644-1912). Ce type d'écriture, le sanskrit Lança se retrouve dans les textes religieux du Népal et du Tibet à l'usage des bouddhistes. La majorité des caractères qui agrémentent les porcelaines correspondent à des mantras ou à des incantations qui proviennent de textes du Sutra. Selon le bouddhisme tibétain, chaque bouddha ou boddhisattva peut être représenté par un bija. Ici, il s'agit probablement du Dharma mandala, symbole du bouddha Vairocana et du bouddha Amitabha. Le dharma peut se définir comme le symbole de la roue, et le mandala permet la pratique à travers la contemplation.

Les porcelaines ornées de caractères en sanscrit Lança étaient destinées à des rituels religieux à la cour des Ming et des Qing ou étaient offertes comme présent aux Lama tibétains, ou à un émir mongol, ou à une personne d'un rang élevé. Les catégories d'objets concernées : coupe sur pied, bol, lampe à beurre, petite coupe à vin, assiette, aiguière et les motifs décoratifs utilisés, permettaient d'indiquer si leur usage avait un but précis dans le cadre d'un rituel religieux, ou bien s'il s'agissait d'un cadeau destiné à un aristocrate tibétain ou mongol. Il est aussi probable que ce type d'objet ait servi à la cérémonie d'un mariage lorsqu'un prince ou une princesse chinoise s'unissait à une personne de la noblesse tibétaine.

These types of dishes, adorned with a lotus decorated with bija, appeared during the reign of Chenghua (1465-1487) in Tibetan and Sanskrit, in the city of Jingdezhen. Some could be found from the Ming dynasty (1368-1644) in particular under the reign of Yongle, then under the Qing dynasty (1644-1912), which demonstrates the interest of numerous Emperors towards Buddhism. This confirms the social cultural exchanges with their neighbours.

The six characters in Sanskrit decorating the inside of each petal and the main one in the center represent "bija". The outermost border is filled with three lines in Sanskrit. The term "Bija" comes from a Sanskrit word meaning seeds. The Bija mantras can be defined as monosyllabic phonemes, known as "seed-syllable", a sound which rises from an energy-creating syllable through the chakras where they resound out loud. The activated energy thus purifies and balances the mind and body. Sanskrit is a language used in Hinduism and Buddhism.

It appears on a limited number of Chinese porcelains over a period of about four hundred years between the Ming Dynasty (1368-1644) and the Qing Dynasty (1644-1912). This type of writing, the Sanskrit Lança, is found in religious texts of Nepal and Tibet for the use by Buddhists. Most of the characters that decorate the porcelain correspond to mantras or incantations that come from the texts of the Sutra. According to Tibetan Buddhism, each Buddha or Boddhisattva can be represented by a bija. It is probably the Dharma mandala depicted here, a symbol of Vairocana Buddha and Amitabha Buddha. Dharma can be defined as the symbol of the wheel, and the mandala allows practice through contemplation. Porcelain ornamented with characters in Lança Sanskrit was intended for religious rituals at the court of the Ming and Qing or was offered as a gift to the Tibetan Lama, to a Mongolian emir, or a person of high rank. These categories of objects, stem cup, bowl, butter lamp, small wine cup, plate, ewer and the decorative motifs used, made it possible to indicate whether their use had a precise purpose as part of a religious ritual, or whether it was a gift intended for a Tibetan or Mongolian aristocrat.
It is also likely that this type of object was used in a wedding ceremony when a Chinese prince or princess united with a Tibetan noble.

53. CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Paire de coupes en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de caractères lança à décor central dans un lotus à six pétales stylisés. L'arrière, orné d'une frise de caractères en sanscrit. Au revers, dans un double cercle, la marque en bleu sous couverte à six caractères en kaishu de Yongzheng.

(Egrenure en bordure de l'une).

Diam. 20,8 cm.

Références similaires : - Avec un décor central de vajra, Marchant Est 1925, 90th Anniversary Exhibition, Qing Porcelain from Private Collections, mai 2015, p.58 / 59.

- Avec un décor central de vajra, illustré dans Chinese ceramics, a new comprehensive Survey from the Asian Art Museum from San Francisco, n°591, p. 290.

- Coupe d'époque Chenghua, Radiating Hues and white, Ming dynastie blue and white Porcelains in the National Palace Museum Collection,p.52 n°57.

15.000 / 20.000 €

CHINA - YONGZHENG Period (1723 - 1735)

Paire of blue and white porcelain dishes, adorned with sanskrit incantations, in the middle a six-petal lotus flower. The back adorned with sanskrit characters. On the reverse, Yongzheng six-character kaishu mark, in a double circle.

清雍正 青花百壽字盤一對
"大清雍正年製" 款



54. CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Paire de bols en forme de fleur en porcelaine émaillée bleu à décor en réserve dans chaque pétale d'une fleur stylisée dans son feuillage, les nervures des feuilles et pistils des fleurs peintes en blanc. Au revers, la marque à six caractères en kaishu de Yongzheng.

(Egrneures au bord).

H. 9,8 cm - Diam. 19,3 cm. **6.000 / 8.000 €**

CHINA - YONGZHENG Period
(1723 - 1735)
Pair of flower-shaped blue porcelain bowls, adorned on each petal with a stylized flower on white ground, the leaf veins and flower pistils enameled white. On the reverse, Yongzheng kaishu six-character mark.

清雍正　藍地白花葵瓣
碗一對



55. CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Importante et rare coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor au centre de deux dragons entourant un caractère «shou» (longévité) stylisé en émail or sur fond rouge, parmi les nuages multicolores. L'aile décorée de huit grues en vol parmi les nuages. A l'arrière, la bordure est ornée de chauves-souris volant au-dessus des vagues écumantes. Au revers de la base, la marque de Yongzheng à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

(Au centre, une fêlure en étoile).

Diam. 54,5 cm. **25.000 / 30.000 €**

CHINA - YONGZHENG Period (1723 - 1735)

A rare and important polychrome-enameled charger adorned with two dragons among the clouds framing a stylised gold-enameled shou (longevity) character on a red ground, framed by six flying cranes in the clouds, the outside adorned with bats flying above waves. The underglaze blue Yongzheng kaishu six-character mark underneath.

清雍正 粉彩雲龍紋大盤





56. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Bol sur piédouche en porcelaine décorée en rouge de cuivre sous couverte de trois poissons à l'extérieur. L'intérieur comportant en bleu sous couverte la marque à six caractères de Qianlong en zhuanshu.

(Fêlure, bord meulé, défaut de cuisson).

H. 10,5 cm. Socle en bois.

Références similaires : - La céramique Chinoise, par Michel Beurdeley, La céramique chinoise, Editions Charles Moreau , Paris 2005, p. 190.

6.000 / 8.000 €

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Fine white porcelain stem bowl, adorned on the outside with three fishes in copper red. On the inside, blue underglaze Qianlong zhuanshu six-character mark.

清乾隆 釉裡紅三魚紋高足碗

Réalisé sous le règne de l'empereur Qianlong, ce bol sur piédouche est une citation d'un modèle de l'époque Ming, commun sous le règne de l'empereur Xuande (r.1425-1435). D'importantes commandes de ce type de bol ont été faites sous les règnes de Yongzheng (r.1722-1735) et Qianlong (r.1735-1796), en hommage à la dynastie Ming. En 1739, Tang Ying, surintendant de la manufacture impériale de Jingdezhen, reçoit un ordre direct de la cour de produire des vases à glaçure rouge de cuivre 釉里红 *youlihong*. Un bol similaire portant une marque Yongzheng est conservé dans les collections du Victoria & Albert Museum et de l'Ashmolean Museum.

Le travail complexe de l'oxyde de cuivre, qui se révèle souvent gris à la cuisson, est porté à un point d'aboutissement sous la dynastie Ming, notamment grâce à un changement de la composition de la glaçure. Ce bol sur piédouche présente un décor dit silhouetté en rouge de cuivre de trois poissons flottant sur le fond de porcelaine. Probablement réalisé à l'aide d'un pochoir, il illustre la technique du décor dans la glaçure développée sous le règne de Xuande. Cette technique consiste à introduire une deuxième glaçure sous la glaçure principale avant la cuisson. La glaçure à l'oxyde de cuivre est également auréolée de légende : il est raconté que le rouge proviendrait de morceaux de rubis importés d'Occident et fusionnés dans la glaçure. Après cuisson, le rouge se révèle et semble ressortir de la porcelaine, brillant tel une pierre précieuse.

Dated from the Qianlong period, this stem cup is inspired by a similar example common during the Ming dynasty, especially under the reign of Xuande (r.1425-1435). In tribute to the Ming dynasty, significant orders of this kind of porcelain have been made to the imperial porcelain manufactory of Jingdezhen during the Yongzheng (r.1722-1735) and Qianlong periods. As mentioned in the record, the superintendant of the manufactory Tang Ying received in 1739 a direct request from the court to produce vases with copper-red glazes 釉里红 *youlihong*. We can notice two similar stem cups bearing a Yongzheng period mark held in museums collection, one of these belongs to the Victoria & Albert Museum in London, the other to the Ashmolean Museum in Oxford.

As the copper-red often appears grey after firing, a bright red glaze is technically amongst the most challenging glaze to obtain. However successful achievement were managed under the Ming dynasty through three improvements in the glaze recipe.
The Xuande period also sees the production of 'silhouetted' copper-red decoration, as described by the three fish-forms swimMing against the white ground. Probably made with a paper-stencil, these fishes also illustrate the technique of 'in glaze' decoration, where a second glaze is introduced into a first glazed surface before firing. Moreover a certain legend seems to have been attached to the production of copper-red glaze. It is said that the red derives from pieces of rubies, called Western red precious stone 西红宝石 (xi hong baoshi) back then, added in the glaze. After firing, the red fishes come out and stand out in relief like brilliant jewels.



57. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Gourde *bianhu* en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon central orné d'une fleur de lotus dans son feuillage, entourée d'une frise de lotus et de pivoines dans leur feuillage. Le col orné de trois frises de spirales, feuillage et grecques. Les deux anses ornées de pivoines.

H. 33,4 cm. **30.000 / 50.000 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Bianhu blue and white porcelain gourd, in the center a medallion holding a lotus flower, surrounded by a scroll of peonies and lotus among their foliage. The neck adorned with three scrolls of spirals, leaves and grecques, both handles adorned with peonies.

清乾隆 青花纏枝蓮紋綬帶耳葫蘆扁壺



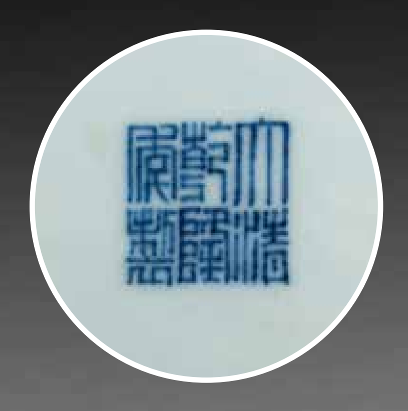
Ce type de modèle piriforme de verseuse à vin, dite « aiguière », en porcelaine bleu blanc, le bec relié au col par un pont polylobé, une anse en forme d'oreille à l'opposé, apparaît sous la période Yongle (1403-1425). Il s'inspire de modèles originellement en métal issu d'influences mutuelles et d'échanges entre la Chine et le Moyen Orient. Sous le règne de Yongle, les décors sont variés, mais celui de la pêche et du pipa perdurent sous la dynastie Qing (1644-1911). Elle est ornée en bleu sous couverte de différents motifs, notamment de pêches et de d'une branche de fruits du néflier (Pipa) sujet populaire sous ce règne ainsi que sous la période Qing (1644-1911). En effet, ce thème classique est repris sous le règne de l'Empereur Yongzheng (1723-1735) et de l'empereur Qianlong (1735-1796).

Les aiguières piriformes, en porcelaine bleu blanc inspirées des formes Ming anciennes ainsi que de motifs Ming anciens traditionnels, appartiennent au répertoire classique des fours impériaux de Jingdezhen pendant les règnes de l'Empereur Yongzheng et de l'Empereur Qianlong. L'empereur Qianlong dans la continuité de la tradition, reprend ce modèle classique fabriqué sous l'autorité de Tang Ying, superviseur des fours impériaux.
Afin d'assoir leur légitimité au trône de la Chine comme souverains étrangers, les Empereurs mandchous de la dynastie Qing furent particulièrement attentifs à la tradition de la société chinoise et utilisèrent chaque type d'art pour affirmer leur position dans la continuité des coutumes traditionnelles. Ainsi, ces aiguières appartiennent à un type de porcelaine fabriqué pour rendre hommage aux porcelaines du début du XVe siècle, tout en montrant le pouvoir et le savoir-faire sous le règne de Qianlong, par la finesse du traitement des émaux et par l'équilibre des formes de l'objet.
Remarquables par leurs formes élégantes et bien proportionnées, leurs motifs soigneusement exécutés, ces deux aiguières illustrent l'un des plus grands exploits du règne de Qianlong du fait de leur qualité d'exécution. Le décor est impressionnant par son rendu vigoureux dans des tons brillants et profonds de bleu cobalt. L'empereur Qianlong féru de la porcelaine de la dynastie Ming commande des pièces proches de celle de la dynastie Ming, agrémentées des techniques et des innovations de son règne.

L'apport artistique réside dans la réinterprétation du dessin original, comme en témoigne l'effet plus linéaire, plus profond des fleurs et des feuilles en mouvement, la composition du dessin en osmose avec la forme élégante légèrement bombée de l'objet. Par le rendu des petites taches plus sombres de bleu de cobalt, les artisans sont parvenus avec dextérité à reproduire la peau des fruits, leur relief et profondeur, ainsi que les feuilles se mouvant comme si les tiges continuaient à s'étendre.
Aujourd'hui, des aiguières de cette forme et de ce modèle sont conservées parmi des collections privées et d'importants musées à travers le monde, dont l'une présente dans la collection Ernest Grandidier du Musée Guimet à Paris.

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Blue and white porcelain ewer, adorned with a bunch of flowers and two longevity peaches in medallions on a chrysanthemum and peonies background. The neck adorned with a scroll of lotus and banana leaves, the spout with intertwined foliage. On the reverse, Qianlong six-character zhuanshu mark.

清乾隆 青花開光花果紋帶蓋執壺
“大清乾隆年製”款



58. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Aiguière couverte piriforme en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans un médaillon polylobé d'une branche de fruits du néflier (Pipa), sur une face et de l'autre de deux pêches de longévité, les médaillons entourés de chrysanthèmes et de pivoines, le col orné d'une frise de lotus et de frise de feuilles de bananiers. Le bec verseur décoré de rinceaux entrelacés. Au revers de la base, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong.
(Restaurations).
H. totale 29 cm - H. sans couvercle 26,5 cm.

Références similaires : - Collection Grandidier, Musée Guimet, n° 2687, illustré par Daisy Lion-Goldschmidt dans Oriental Ceramics, The World's Great Collections, Vol.7, n° 178.

-Catalogue of Ch'ing Dynastie Porcelain, Volume II, National Palace Museum, Taiwan, 1981, Pl. 7.

-Chinese Ceramics, Topkapi Sarayi Museum, par Regina Krahl et John Ayers, Istanbul, Vol. III, n°2565, p1106.

- Marchant Est 1925, Catalogue 2009, n°. 38, p.68 / 69.

- Ceramics from the Hong Kong Museum of Art, 1984, n°p 108 / 109.

- Au British Museum, illustré dans Sekei Toji Zenshu, Ceramic Art of the World, Volume XV, Qing Dynasty, par John Ayers et Masahiko Sato, n° 161, p. 152.

-Shanghai Bowuguan zangpin yanjiu daxi / Studies of the Shangai Museum Collections : A series of Monographs, Mingdai guanyao ciqi, by Lu Minghua, Shangai, 2007, p.239, pl.5.

- Collection Le Palace Museum à Beijing, référence 00154214-6 / 12.

20.000 / 30.000 €

59. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Gourde lunaire de type *bianhu* en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage. L'épaulement orné d'une frise de lingzhi surmontée de feuilles de bananiers, le col orné de champignons de longévité et frise de fer de lance. Les deux anses en forme de chilong stylisés.
H. 34,5 cm.

Cette gourde de forme lenticulaire est surmontée d'un goulot cylindrique flanqué de deux petites anses moulées de chilong et lingzhi archaïsants stylisés, la base concave et non émaillée. Désignée en chinois par « bianhu », « 边葫 », gourde de pèlerin, ou « yueping », « 月瓶 », flacon en forme de lune. Sous la dynastie Ming, cette forme était destinée au commerce avec le Proche-Orient.

Références similaires : Musée de la Céramique de Sèvres.

- La Céramique Chinoise Ancienne, par Alexandre Hougron, les éditions de l'amateur, JNF productions, 2015, p 221.

- The Tsui Museum of Art : Chinese Ceramics IV, Qing Dynasty, parYang Boda, Hong Kong, 1995, no.74.

30.000 / 50.000 €

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Bianhu blue and white porcelain gourd, adorned with stylized lotus flowers and foliage. The shoulder adorned with a scroll of lingzhi and banana leaves, the neck with mushrooms and lancets, the handles shaped as stylized chilong.

清乾隆 青花纏枝蓮雙螭耳扁瓶



This type of piriform model of wine pot, known as an ewer the beak connected to the neck by a polylobed bridge and ear handle on the opposite side, in blue-white porcelain, appears during the Yongle period (1403-1425). It is inspired by models originally made of metal resulting from mutual influences and exchanges between China and the Middle East. During Yongle's reign, the decorations are varied, but peach and pipa adornements are recurrent and persistent during the Qing Dynasty (1644-1911). It is ornamented in blue with various motifs, including peaches and a branch of medlar (Pipa) fruit, a popular subject during this reign and during the Qing Dynasty (1644-1911). It is decorated in blue with various motifs, including peaches and a branch of medlar (Pipa) fruit, a popular subject during this reign as well as during the Qing Period (1644-1911). This classical theme was taken up and continued during the reigns of Emperor Yongzheng (1723-1735) and Emperor Qianlong (1735-1796).

Piriform blue-white porcelain ewers inspired by ancient Ming shapes as well as traditional ancient Ming motifs belong to the classical repertoire of Jingdezhen imperial kilns during the reigns of Emperor Yongzheng and Emperor Qianlong. Emperor Qianlong, in safeguarding the tradition, took over this classic model made under the supervision of Tang Ying, supervisor of the imperial kilns.

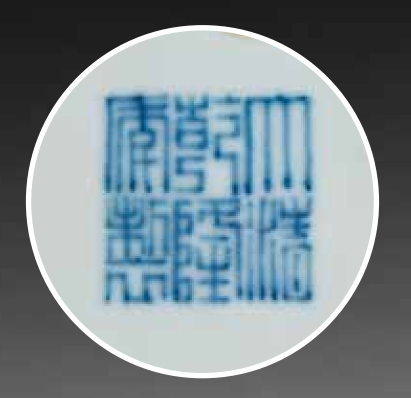
To assert their legitimacy on the throne of China as foreign rulers, the Manchu Emperors of the Qing Dynasty were paying close attention to the tradition of Chinese society and used every type of art to strengthen their position in the continuity of traditional customs. Thus, these ewers belong to a type of porcelain made to pay tribute to the porcelains of the early fifteenth century, while showing the power and skill during the reign of Qianlong, by the finesse of the enamel treatment and the balance of the forms of the object. Remarkable for their elegant, well-proportioned shapes and carefully executed designs, these two ewers exemplify one of the greatest feats of Qianlong's reign in terms of quality of workmanship. The decoration is impressive by its vigorous rendering in deep, brilliant tones of cobalt blue. Emperor Qianlong, a porcelain enthusiast of the Ming Dynasty, commissioned pieces close to those of the Ming Dynasty, embellished with the techniques and innovations of his reign.

The artistic contribution lies in the reinterpretation of the original drawing, as evidenced by a more linear and deeper rendering of the moving flowers and leaves and the composition of the drawing in osmosis with the elegant, slightly curved shape of the object. By rendering the small darker patches of cobalt blue, the craftsmen skillfully managed to reproduce the skin of the fruits with their raised patterns and depth, as well as the leaves moving as if the stems continued to spread.

Nowadays, ewers of this shape and model are kept in several private collections and important Museums around the world, including one in the Ernest Grandidier collection at the Musée Guimet in Paris.

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Blue and white baluster porcelain ewer, adorned with a bunch of flowers and two longevity peaches in medallions on a chrysanthemum and peonies background. The neck adorned with a scroll of lotus and banana leaves, the spout with intertwined foliage. On the reverse, Qianlong six-character zhuanshu mark.

清乾隆 青花開光花果紋帶蓋執壺
“大清乾隆年製”款



60. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Aiguière couverte piriforme en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon polylobé orné d'un bouquet de fleurs sur une face et de l'autre de deux pêches de longévité, les médaillons sont entourés de chrysanthèmes et pivoines, le col orné d'une frise de lotus et de feuilles de bananiers. Le bec verseur décoré de rinceaux entrelacés. Au revers de la base, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong.

(Fêlure et restauration).

H. totale 29 cm - H. sans couvercle 26,5 cm.

Références similaires : - Collection Grandidier, Musée Guimet, n° 2687, illustré par Daisy Lion-Goldschmidt dans Oriental Ceramics, The World's Great Collections, Vol.7, n° 178.

-Catalogue of Ch'ing Dynastie Porcelain, Volume II, National Palace Museum, Taiwan, 1981, Pl. 7.

-Chinese Ceramics, Topkapi Sarayi Museum, par Regina Krahl et John Ayers, Istanbul, Vol. III, n°2565, p1106.

- Marchant Est 1925, Catalogue 2009, n°. 38, p.68 / 69.

- Ceramics from the Hong Kong Museum of Art, 1984, n°p 108 / 109.

- Au British Museum, illustré dans Sekei Toji Zenshu, Ceramic Art of the World, Volume XV, Qing Dynasty, par John Ayers et Masahiko Sato, n° 161, p. 152.

-Shanghai Bowuguan zangpin yanjiu daxi / Studies of the Shangai Museum Collections : A series of Monographs, Mingdai guanyao ciqi, by Lu Minghua, Shangai, 2007, p.239, pl.5-1.

- Collection Le Palace Museum à Beijing, référence 00154214-6 / 12. **20.000 / 30.000 €**

61. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Ensemble de six sorbets et leurs soucoupes en porcelaine de la famille rose : une paire à motifs de nids d'abeille, une paire à motifs de fleurs dans des réserves et citrons digités, une paire à motifs de rouleaux dépliés sur fond rubis.
(Un fêlé restauré, égrenures).
Diam. de 6,7 à 8 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A set of six Famille rose sorbets with their saucer: a pair adorned with honeycomb, a pair adorned with panels of flowers and buddha's hands, a pair adorned with unfolded scrolls on a ruby ground.

清乾隆 東印度公司粉彩花卉人物紋小杯及杯碟六套

62. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Quatre sorbets et leurs soucoupes en porcelaine de la famille rose : deux à motifs de fleurs dans des médaillons sur fond noir, l'un à hauts bords à décor de paniers fleuris, l'un couvert à hauts bords à motifs de fleurs dans des encadrements capucins.
(Egrenures).
Diam. de 6,5 à 7 cm.

On y joint trois sorbets et deux soucoupes en porcelaine de la famille verte : un polylobé à décor d'objets de lettrés, un de la famille noire, un à décor de grue, et un sorbet polychrome orné d'une scène de palais *(accidents, égrenures).*
Diam. de 6,5 à 8,4 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A set of four Famille rose sorbets with their saucer: two adorned with medallions of flowers on a black ground, one with high edges adorned with baskets of flowers, one with high edges lidded adorned with flowers in cafe-au-lait panels.
With three Famille verte sorbets and two saucers: one lobed adorned with scholars objects, one Famille noire, one adorned with cranes, a polychrome-enameled sorbet adorned with a palace scene.

清乾隆 東印度公司粉彩花卉紋小杯及杯碟四套
另附三隻小杯及兩隻杯碟

63. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Cinq sorbets et leurs soucoupes en porcelaine côtelée de la famille rose : trois à motifs de coqs et pivoines, un à décor de lettrés, un à décor de pêcheurs.
(Egrenures).
Diam. de 6,7 à 7 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A set of five Famille Rose ribbed sorbets with their saucer: three with peonies and roosters, one with scholars, one with fishermen.

清乾隆 東印度公司粉彩花鳥人物紋小杯及杯碟五套

64. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Cinq sorbets et leurs soucoupes en porcelaine de la famille rose, dont trois à décor dans le style européen d'une bergère et de scènes de chasse, et deux à décor de lettrés sur des terrasses, l'un jouant de la flûte.
(Egrenures, cheveu à une soucoupe).
Diam. de 6 à 7,5 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A set of five Famille Rose sorbets and their saucer, three in a European style adorned with a sheperdess and hunting scenes, two with scholars on terraces, one with a scholar playing the flute.

清乾隆 東印度公司粉彩花卉人物紋小杯及杯碟五套


61


partie de lot

62


63


64

65. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Sept sorbets et leurs soucoupes en porcelaine de la famille rose à motif de pivoines, oiseaux, papillons, chimères, dont une paire à décor de coqs et panier fleuri sur fond de croisillons or.
(Egrenures, cheveux à l'un).
Diam. de 6,5 à 7,2 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A set of seven Famille Rose sorbets with their saucer adorned with peonies, birds, butterflies and mythical beasts, including a pair adorned with roosters and baskets of flowers on a gold lattice ground.

清乾隆 東印度公司粉彩花鳥紋小杯及杯碟七套

66. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de vases couverts à panse haute en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de rochers percés fleuris de pivoines et de lotus, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi émaillé rose, le col orné de chrysanthèmes et pivoines. La prise du couvercle en forme de chimère assise.
(Restaurations, fêlures).
H. 31,5 cm. **500 / 600 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Pair of famille rose porcelain vases and covers, adorned with rocks, peonies and lotus, the shoulder adorned with a scroll of lingzhi, the neck with chrysanthemums and peonies. The handle of the cover shaped as a sitting mythical beast.

清乾隆 東印度公司粉彩四季花卉圖蓋瓶一對

67. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Deux vases hexagonaux à panse basse pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'un à décor d'un oiseau posé sur une branche de cerisiers en fleurs sur chaque face, l'autre à décor d'un couple de canards mandarins nageant parmi les fleurs et feuilles de lotus. Deux anses en forme de chilong stylisés, le pied orné d'une frise de spirales pour le premier, et de rinceaux pour le deuxième.
H. 24,5 cm. **1.000 / 1.500 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Two blue and white hexagonal porcelain vases (might be used as a pair), adorned with a bird on a blooming cherry tree for one and with a couple of mandarin duck along the lotus and flowers for the other. The handles shaped as stylized chilong, the foot adorned with a scroll of spirals for the first one, a scroll of foliage for the second one.

清乾隆 青花喜鵲登梅、鴛鴦荷花圖螭耳六方瓶兩隻

68. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Lanterne en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits «doucai» (couleurs contrastées) d'une procession de dignitaires à cheval sur une terrasse, chacun accompagné d'un serviteur.
(Fêlures et restaurations).
H. 23,5 cm. **500 / 600 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Doucai porcelain lantern, adorned with a procession of dignitaries on horseback, each accompanied with a servant.

清乾隆 鬥彩人物圖燈籠尊

65



66

67



68



69. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Deux verseuses pouvant former paire en porcelaine émaillée noir à décor en émail or partiellement effacé de fleurs et caractères de longévité.

(Egrenure à la deuxième).

H. 17,5 cm. **600 / 800 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Two porcelain ewers with black glaze (might be used as a pair), adorned with partially worn out gilt flowers and longevity characters.

清乾隆 黑釉描金花卉紋執壺一對
（金釉磨損）

70. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée noir anciennement décorée à l'or.

(Décor à l'or effacé).

H. 23,4 cm. **600 / 800 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Black glaze porcelain bottle vase, with traces of gilt patterns.

清乾隆 黑釉膽瓶
（金釉磨損）

71. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Quatre plats en porcelaine à décor d'une pivoine au centre et de trois réserves ornées de pivoines sur la bordure en émail or, entourées de pivoines et chrysanthèmes en «bianco sopra bianco», la bordure et la chute ornées de frises de croisillons en émail or.

(Ebréchures, fêlures).

Diam. 32,5 cm ; 35 cm (2x) ; 39 cm. **2.500 / 3.000 €**

CHINA, Export ware - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Four bianco sopra bianco chargers, adorned with a peony in the center and three medallions with peonies on the outer rim, with patterns of lattices on gold enamel.

清乾隆 東印度公司金釉“白加白”牡丹菊花圖盤四隻



71

72. CHINE - XIXe siècle

Importante coupe en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit à décor incisé sous la couverte au centre de deux dragons s'affrontant autour d'une perle parmi les nuages, la bordure ornée de fleurs de pommiers sauvages, cerisiers, lotus, pivoines, et chrysanthèmes. A l'arrière sur la bordure quatre dragons courant. Au revers, de la base, la marque du palais Chuxiu.

Diam. 47 cm.

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00156263.

15.000 / 20.000 €

CHINA - 19th Century

An important yellow, green and manganese-enameled biscuit cup adorned with two dragons around the sacred pearl among the clouds, the edges adorned with apple trees and cherry trees flowers, lotus, peonies and chrysanthemum, four running dragons on the outside, the Chuxiu palace mark underneath.

清十九世紀　黄地紫綠彩
雲龍四季花卉紋盤



73. CHINE - XIXe siècle

Plat polylobé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cinq chauves-souris volant autour d'un caractère «shou» (longévité) au centre, le bord orné de motifs stylisés, sur fond céladon. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
(Eclat au bord).
Diam. 29 cm. **150 / 200 €**

CHINA - 19th Century
Poly-lobed celadon charger, adorned in blue and white with five bats around the « shou » (longevity) character on the center, the outer rim with stylized patterns. On the reverse, apocryphal Qianlong mark.

清十九世紀 青釉青花福壽紋菱花口折沿盤

74. CHINE - Début XIXe siècle

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un Budai au centre, assis contre son sac sur fond bleu poudré. Au revers, une marque stylisée et deux branches de bambou.
Diam. 26 cm. **150 / 200 €**

CHINA - Early 19th Century
Porcelain dish adorned in its center with a blue and white Budai on a powder-blue background. On the reverse, stylized mark and two bamboo branches.

清十九世紀初 藍地青花彌勒圖盤

75. CHINE - Fin XIXe siècle

Tabouret en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus dans leurs rinceaux feuillagés et de sapèques ajourées, deux frises de clous en relief ornant la partie haute et basse.
(Eclat ancien au rebord, rayures).
H. 45,5 cm. **600 / 800 €**

CHINA - Late 19th Century
An underglaze blue stool adorned with foliage and openwork coins, framed by two friezes of studs in relief.

清十九世紀末 青花纏枝蓮紋鼓釘繡墩

76. CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Petit repose-pinceaux en forme de rouleau déplié en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes d'un lettré sur une terrasse avec un serviteur. Au revers, la marque à quatre caractères de Jiaqing en zhuanshu.
Dim. 1,5 x 8,5 x 4,5 cm.
Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00088803.
1.200 / 1.500 €

CHINA - JIAQING Period (1796 - 1820)
A small underglaze blue and polychrome-enameled brush rest in shape of an unfolded scroll adorned with a scholar on a terrace with attendant. The Jiaqing zhuanshu four-character mark underneath.

清嘉慶 粉彩高士圖墨床


73 74


75




76



77. CHINE - XIXe siècle

Petit vase balustre en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes de jeune femme, guerriers et enfants s'amusant sur une terrasse.

(Monté en lampe, percé).

H. 22 cm.

On y joint un pot à gingembre en porcelaine émaillée en émaux polychromes de grues dans des médaillons parmi les lotus et rinceaux sur fond jaune.

(Couvercle manquant, rayures).

H. 16,5 cm. **150 / 200 €**

CHINA - 19th Century
A small polychrome-enameled baluster vase adorned with young ladies, warriors and children playing on a terrace.
With a polychrome-enameled jar adorned with cranes in medallions among the lotus and foliage on a yellow ground.

清十九世紀 粉彩人物圖瓶（改製燈座）
另附彩釉團鶴纏枝蓮罐一隻

78. CHINE - XIXe siècle

Paire de petits vases balustres à haut col en porcelaine émaillée «poudre de thé».

H. 20,7 cm. **400 / 600 €**

CHINA - 19th Century
A pair of small baluster tea-dust vases with a high neck.

清十九世紀 茶葉末釉小瓶一對

79. CHINE - XIXe siècle

Paire de petits pots couverts en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de paysages lacustres dans des médaillons, sur fond de motifs d'oiseaux, fleurs et papillons.

(Un couvercle restauré, montés en bronze, percés).

H. 30 cm. **300 / 400 €**

CHINA - 19th Century
A pair of small polychrome-enameled lidded pots in the style of the Famille Verte adorned with landscapes in medallions on a ground of birds, flowers and butterflies.

清十九世紀 五彩開光山水圖蓋罐一對



80. CHINE, Canton - Fin XIXe siècle
Théière en porcelaine émaillée polychrome à décor de jeunes femmes sur une terrasse jouant des instruments accompagnées de serviteurs, l'épaulement orné d'oiseaux, papillons et fleurs.
H. 21,5 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Canton ware - Late 19th Century
Polychrome porcelain teapot, adorned with young ladies playing various instruments with their servants. The shoulder with birds, butterflies and flower patterns.

清十九世紀末 廣彩描金人物圖執壺

81. CHINE, Canton - XIXe siècle
Deux pichets en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves, l'un orné d'immortelles sur une barque, l'autre orné de lettrés et enfants dans un jardin, entourés de fleurs, fruits et papillons. Les anses en forme de deux rubans croisés.
(Accidents, restaurations, fêles).
H. 28 cm. **600 / 800 €**

CHINA, Canton ware - 19th Century
Two polychrome-enameled pitchers adorned with panels of immortals on a boat, of scholars and children in a garden framed by flowers, fruits and butterflies, the handles made by intertwined ribbons.

清十九世紀 廣彩描金人物圖執壺一對



82. CHINE - XVIIIe siècle
Vase bouteille en porcelaine blanche, à décor en émaux polychromes de la famille rose de fleurs de pêches célestes blanches et roses, les arbres déployant leurs branches sur la panse et grimpant le long du col, des lingzhi poussant à leurs pieds. Marque au double cercle au revers.
(Petits défauts de cuisson au col et à l'épaule).
H. 46 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - 18th century
A Famille Rose bottle vase adorned with pink and white celestial peach flowers, the trees spreading out their branches on the body and the neck, a mark on a double-circle underneath.

清十八世紀 粉彩碧桃靈芝圖長頸瓶



83. CHINE, Canton - XIXe siècle
Vase en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de scènes de combats dans un paysage montagneux, issues de la légende des trois Royaumes.
H à vue 45,3 cm.
(Etat non garanti sous la monture).
Monté en lampe et en bronze doré. **600 / 800 €**

CHINA, Canton ware - 19th Century
A polychrome-enameled in the style of the Famille Rose vase adorned with fighting scenes in a landscape with mountains, from legend of the Three Kingdoms
Mounted as a lamp and with a gilt-bronze mount.

清十九世紀 廣彩人物圖瓶
（改製燈座）



84

84. CHINE, Canton - XIXe siècle

Potiche couverte balustre à col droit en porcelaine émaillée polychrome à décor de panneaux et médaillons polylobés, ornés de scènes de palais, d'oiseaux et de bouquets fleuris, le tout sur fond de fleurs de lotus. Socle quadripode en bronze à patine brune à décor de motifs archaïques dont deux anses se prolongent sur les côtés du vase formant deux anses mobiles et deux têtes de dragons, flanquées de chaque côtés. Le tout reposant sur une sellette en bois sculpté reposant sur trois pieds balustres ornés de têtes de dragons en partie supérieure et de frises de grecques, le tout reposant sur des pieds griffes.
(Restauration à la prise du couvercle et petits manques, petits repeints sur bulles de cuisson sur la panse, fond percé).
H. À vue 66,5 cm - H totale avec socle 80 cm.
Sellette H. 74 cm - Diam. 47 cm. **1.000 / 1.500 €**

CHINA, Canton ware - 19th Century
A polychrome-enameled lidded baluster jar adorned with panels and lobed medallions of palace scenes, birds, bunch of flowers on a lotus ground. On a bronze and black patina stand with four feet adorned with archaic patterns, the two handles forming two dragon heads. On a high wood stand with three baluster feet adorned with dragon heads and frieze of Grecques.

清十九世紀 廣彩開光花鳥人物圖蓋瓶



85

85. CHINE, Canton - Vers 1900

Paire de vases balustres en porcelaine, le col polylobé, à décor en émaux polychromes de scènes de palais alternant avec des médaillons de fleurs et oiseaux, l'épaule ornée de chilong stylisés en relief, les anses sur le col figurant des chimères affrontées.
(Fêlures).
H. 61,5 cm. **1.000 / 1.200 €**

CHINA, Canton ware - Ca. 1900
A pair of polychrome-enameled baluster vase with a lobed neck, adorned with palace scenes and medallions of flowers and birds, the shoulder adorned with stylised chilong in relief, the handles forming mystical beasts.

清末 廣彩描金人物圖大瓶一對



86

87

86. CHINE - XIXe siècle
Grand vase rouleau en porcelaine à décor en émaux dans le style de la famille verte de lettrés et jeunes femmes dans des pavillons et sur des terrasses près de bananiers. Le pied orné d'une frise géométrique de bandes verticales, le col orné d'une frise de croisillons alternant avec des médaillons de fleurs stylisées et rinceaux.
(Défauts de cuisson au col).
H. 61 cm. **1.500 / 2.000 €**

CHINA - 19th Century
Rouleau vase decorated with scholars and young women in pavilions and on terraces with banana trees, the foot adorned with a geometrical frieze, the neck adorned with lattices and stylised flowers and foliage medallions.

清十九世紀 五彩人物圖筒瓶

87. CHINE - XIXe siècle
Grand aquarium balustre en porcelaine polychrome dans le style de la famille verte, à décor dans des réserves polylobées de scènes de musiciennes sur des terrasses, de généraux et de guerriers, sur des lotus stylisés parmi les rinceaux sur fond rose. L'épaule ornée d'une frise de ruyi et de fleurs stylisés, le col orné d'une frise de croisillons, l'intérieur à décor de cyprins parmi les algues.
Diam. 53 cm. **3.000 / 5.000 €**

CHINA - 19th Century
A large polychrome-enameled in the style of the Famille Verte baluster fishbowl adorned with musicians on terraces, warriors and generals on stylised lotus with their foliage on a pink ground in lobed panels, the shoulder adorned with a ruyi frieze and stylised flowers, the neck with lattices, the inside with fishes among the seaweeds.

清十九世紀 五彩神仙圖魚缸

88. CHINE - XIXe siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée rouge flammée.
(Fond percé, monté en lampe, sauts d'émail).
H. 34 cm. Socle en bois, avec monture en bronze postérieure.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
400 / 500 €

CHINA - 19th Century
A flambe-glazed bottle vase.
With a wood stand and a bronze mount added subsequently.

清十九世紀 紅釉瓶


88


89


90

89. STYLE CHINOIS - Début XXe siècle
Paire de faisans en porcelaine émaillée polychrome, assis sur un rocher émaillé polychrome. Le plumage, rouge, vert, bleu et jaune, le corps émaillé rouge. Chacun a la tête tournée vers un côté.
H. 38 cm. **400 / 600 €**

Early 20th Century
A pair of polychrome-enameled pheasants resting on a rock, with red, green blue and yellow feathers and a red-enameled body.

二十世紀初 仿中式風格 錦雞瓷塑一對

90. CHINE - XIXe siècle
Plateau de forme rectangulaire en laque rouge sculpté de lettrés et serviteurs dans un paysage près d'un pavillon, les côtés ornés de pivoines parmi les rochers.
(Manques et accidents).
H. 11 x 38,5 x 26 cm. **500 / 600 €**

CHINA - 19th Century
A rectangular red lacquer tray carved with scholars and attendants on a landscape with a pavilion, the sides adorned with peonies on rocks.

清十九世紀 剔紅高士圖炕桌



91. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Importante et rare paire de boites en forme de pêche de longévité en laque rouge, noir, vert et jaune sculpté, sur le couvercle d'un caractère «chun» printemps dans lequel se trouve Shoulao assis avec son cerf sous un pin, le caractère surmonte une coupe ornée des symboles auspicieux, noeud sans fin, perle, corail, lingzhi. Le tout est flanqué de deux dragons lovés à cinq griffes, entourés d'une frise de rinceaux. Les côtés ornés de neuf pêches de longévité ciselées de grecques et motifs stylisés parmi les branches de fleurs de pêchers et neuf chauves-souris.

Dim. 46 x 46 x 16,5 cm

(Accidents, petits manques, manque les pieds).

Références :

- Une boîte ronde laquée jaune avec un décor similaire reproduite dans Lacquer wares of the Qing dynasty, The complete collection of treasures of the Palace Museum, p.84.
- Une boîte ronde laquée rouge avec un décor similaire reproduite dans Ibid.

200.000 / 300.000 €

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)

Important and rare pair of peach-shaped red, black, green and yellow lacquer boxes. On the cover, a large « chun » (spring) character, adorned with a medallion retaining a image of Shoulao sitting with his deer under a pine tree. Below the character, a cup holding auspicious symbols : endless knot, pearls, coral and lingzhi. Around the character, two five-clawed dragons among the clouds, surrounded by a scroll of foliage. The sides of the box adorned with nine longevity peaches intricatly carved with auspicious patterns and nine bats among the foliage.

清乾隆 剔彩壽春圖桃式盒一對







Boite 1



Boite 2

Cette paire de boîtes en laque en forme de pêches représente le pinacle du savoir-faire des laqueurs de la dynastie Qing, et met en exergue la richesse et la prospérité du règne de l'empereur Qianlong.
Leur exécution remarquable est le fruit d'un long et minutieux labeur : d'innombrables couches de laques rouge, vert, jaune et noir sont appliquées sur une âme en bois, puis sculptées dans l'épaisseur, afin de faire apparaître les différentes couleurs et les motifs finement ciselés.

Appelées *chunshou baohe*, « boite à trésors de la longévité du printemps », elles forment des vœux pour la longévité, le renouveau et la prospérité de l'empereur. Selon les archives *Zaobanchu* du département de la maison impériale des Qing, le huitième mois de la vingt-cinquième année du règne de Qianlong (1760), l'eunuque Hu Shijie aurait ainsi offert douze boîtes *shouchun baohe* à l'empereur, par la suite destinées à recevoir des inscriptions ajoutées par le souverain.

Inspirées d'un modèle de l'époque Jiajing, ces boîtes sont ornées d'une iconographie complexe qui combine l'idée de renouveau, la volonté de longévité, et des vœux de prospérité.
La pêche incarne depuis très longtemps le concept de la longévité dans la culture chinoise. Dans la mythologie taoïste, les vergers de Xiwangmu (la reine-mère de l'Ouest) recèlent un fruit sacré nommé *pantao*, qui pousse sur un arbre extraordinaire ne fleurissant qu'une fois tous les mille ans. Consommer ces pêches magiques confèrerait l'immortalité. La pêche, qui se prononce *tao*, est donc souvent rebaptisée shoutao, pêche de longévité. Ce vœu est renforcé par la présence de Shoulao, divinité taoïste de la longévité, sculpté dans un médaillon au sein du caractère *chun*, printemps. Assis sous un pin, symbole de longue vie, et accompagné de son daim, il observe un rouleau près d'objets précieux. Associé au caractère *chun*, les pêches et Shoulao forment des vœux pour un renouveau pareil à celui du printemps, par exemple à l'occasion d'un anniversaire impérial, au sein d'un long règne.
Le motif de pêches est rappelé sur les rebords des boîtes : neuf pêches ornées de motifs auspicieux de svastika, entourées de chauve-souris parmi les fleurs de pêcher épanouies dans leur feuillage. Le chiffre neuf est homophone de longtemps, il renforce l'idée de longévité et intemporalité. A l'origine, cette paire de boîtes renfermait d'ailleurs probablement neuf petites boîtes en laque polychrome elles aussi en forme de pêches, destinées à recueillir de plus petits trésors. Les chauve-souris sont quant à elles homophone de bonheur *(fu)*. Lorsqu'elles sont associées aux pêches, elles forment un motif particulièrement adapté pour des objets offerts lors de jubilés, appelé image de grands bonheurs et longévité *(duofu duoshou tu)*.
Les vœux de bonheur et prospérité se retrouvent dans le motif du panier des trésors, le *jubaopan*, représenté sous le caractère *chun*, empli de corail, sapèques, perles et ruyi, les trésors innombrables que l'on souhaite au souverain, surmontés d'un nœud infini. Deux dragons à cinq griffes, symboles de l'empereur, ici représentés en maîtres du ciel dans les nuées, ajoutent encore à l'iconographie de ces boîtes : capables de transformations, il représentent l'idée de renouveau et de pouvoir.

This pair of peach-shaped lacquer boxes embodies the pinnacle of talent of the lacquer workers during Qing dynasty and it aims to show the wealth and prosperity of the Qianlong reign.
Their remarkable execution is the result of a long and tedious work : innumerable layers of red, green, yellow and black lacquer are applied on a wood shape, and then chiseled in order for the various colors to reappear again amongst the delicate patterns.

Called *chunshou baohe*, « spring longevity treasure boxes », these boxes form wishes for longevity, renewal and prosperity of the Emperor. According to the Zaobanchu archives of the Qing Imperial House Department, on the eight month of the twenty-fifth year of the Qianlong reign (1760) the eunuch Hu Shijie had twelve *shouchun baohe* boxes made and offered to the emperor. They were then destined to receive inscriptions by the hand of the sovereign himself.

Inspired from a Jiajing form, this pair of peach-shaped boxes are adorned with a complex iconography combining the idea of renewal, the will of a long life and wishes of prosperity.
The peach has embodied for a very long time the concept of longevity in Chinese culture. In daoist mythology, the orchards of Xiwangmu (the Queen-mother of the West) harbour a sacred fruit called *pantao*, growing on a tree that blooms once in a thousand years. Eating *pantao* would confer immortality. Peaches, pronounced *tao* in Chinese, are therefore often called *shoutao*, longevity peaches. This wish is reinforced by the presence of Shoulao, daoist divinity of longevity, sculpted in a medallion among the Chun character, meaning Spring. Sitting below a pine tree, symbol of long life, his deer beside him, he is reading a scroll near precious objects. Joined to the Chun character, peaches and Shoulao stand for a wish of a renewal similar to Spring, for instance on an Imperial anniversary, during a long reign.

A peaches pattern is also sculpted on the sides of the boxes : nine peaches adorned with delicate auspicious swastika, surrounded with bats among peach flowers blooming in the foliage. The number nine being pronounced the same as « a long time » it reinforces the idea of longevity and timelessness. Originally, each box of the pair contained nine smaller peach boxes, in polychrome lacquer, destined to receive small treasures.
Bats are pronounced *fu*, sounding the same as « happiness ». When associated with peaches, they form a pattern particularly adapted to objects offered on anniversaries, called « image of great happiness and longevity » *(duofu duoshou tu)*. The wishes for happiness and prosperity are also embodied in the treasure basket, called *jubaopan*. Sculpted underneath the Chun character, it is filled with coral, coins, pearls and ruyi, countless treasures wished upon the sovereign, surmounted by an infinity knot. Two five-clawed dragons, symbols of the emperor, represented as masters of the skies among the clouds, add a final touch to the iconography of the boxes. Able to transform, they embody the idea of renewal and power.





92. CHINE - XIXe siècle
Vase en cristal de roche en forme de feuilles de lotus accolées, à décor sculpté en relief et détaché d'un paon parmi les branches de lingzhi et feuillage.
(Infimes égrenures).
H. 14 cm. **800 / 1.000 €**

CHINA - 19th Century
A rock crystal lotus leaves vase carved in relief with a peacock among the lingzhi branches and foliage.

清十九世紀 水晶雕花鳥紋花插

93. CHINE - XIXe siècle
Vase couvert en cristal de roche à décor sculpté en relief et détaché de deux grues posées sur une branche de lingzhi et une branche de pin. La prise du couvercle en forme de lingzhi.
(Petites égrenures).
H. 13 cm.
On y joint une statuette de Guanyin debout en cristal de roche portant un vase. *(Tête détachée)*.
H. 12 cm. **600 / 800 €**

CHINA - 19th Century
A lidded rock crystal vase carved with two cranes resting on a branch of lingzhi and pine, the lid with a lingzhi.
With a rock crystal figure of Guanyin holding a vase.

清十九世紀 水晶雕松鶴靈芝小瓶
另附水晶雕觀音一尊

94. CHINE - XIXe siècle
Vase rhyton en cristal de roche à décor sculpté dans une veine beige à décor des trois amis de l'hiver (pin, bambou et prunier) avec leurs branches.
H. 11 cm.
Collé sur un socle postérieur en bois sculpté de champignons de longévité.
Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00105891.
1.500 / 2.000 €

CHINA - 19th Century
A rock crystal drinking vessel carved with the three friends of winter (pine, bamboo and prunus) in a beige vein.
Glued subsequently on a wood stand carved with longevity mushrooms.

清十九世紀 水晶雕歲寒三友紋筆筒

95. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Petit double vase accolé en cristal de roche, le petit à décor sculpté de lingzhi l'entourant, le couvercle orné d'un chilong couché et lové. Le grand vase à décor sculpté en relief et détaché d'une branche de cerisiers en fleurs l'entourant. La prise du couvercle en forme de grue couchée, la tête posée en arrière sur son dos.
(Infime petite égrenure).
H. 10,5 cm.
Sur un double socle en bois incrusté de fils d'argent de grecques et motifs géométriques. **1.200 / 1.500 €**

CHINA - 18th/19th century
A small rock crystal double vase carved with lingzhi, the lid adorned with a resting Chilong, the bigger vase carved with a cherry blossom branch, the lid with a resting crane, the head laying on the back.

清十八-十九世紀 水晶雕梅花仙鶴雙聯瓶

96. CHINE - Début XIXe siècle

Boite de forme carrée à angles rentrants en laque rouge sculpté de deux lettrés dans un paysage lacustre près de pavillons accompagnés d’un serviteur. Les côtés ornés de pivoines, cerisiers, chrysanthèmes et papillons sur fond de pivoines dans leur feuillage stylisé.

(Gerces et petits manques).

H. 20 cm. Dim. 27 x 27 cm. **4.000 / 6.000 €**

CHINA - Early 19th Century
A red cinabar laquer box with two scholars in a landscape.

清十九世紀初 剔紅開光高士花鳥圖蓋盒



97. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Fibule en albâtre blanc, le crochet en forme de tête de dragon et à décor sculpté en relief et détaché d'un chilong.
L. 13 cm. **800 / 1.000 €**

CHINA - 18th/19th century
A white alabaster belt hook, the hook forming a dragon head and craved in relief with a chilong.

清十八-十九世紀 大理石雕螭龍紋帶鈎

98. CHINE - XIXe siècle
Pendentif en néphrite céladon, à décor sculpté en relief de chilong courant, un chilong plus petit sur l'autre face.
H. 6,5 cm. **600 / 800 €**

CHINA - 19th Century
A celadon jade pendant carved with a running chilong, a smaller one on the other side.

清十九世紀 白玉雕螭龍紋佩

99. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Petite cigale en néphrite blanche.
H. 5,1 cm. **100 / 150 €**

CHINA - 18th/19th century
A small white jade figure of a cicada.

清十八-十九世紀 白玉蟬

100. CHINE - XXe siècle
Groupe en néphrite céladon et rouille, jeune bouvier sur son animal.
L 12 cm **150 / 200 €**

CHINA - 20th Century
A celadon and russet jade figure of a young herdsman with his animal.

中國二十世紀 玉雕牧童水牛擺件

101. CHINE - XIXe siècle
Bâton de pinceau de forme cylindrique en néphrite céladon à décor d'inscription «Shan Hu Bi Shu».
H. 16 cm.
400 / 600 €

CHINA - 19th Century
A celadon jade brush decorated with the inscription «Shan Hu Bi Shu».

清十九世紀 "珊瑚碧樹"銘青玉筆管



97

98

99



100

101

102. CHINE - XVIII[e] siècle

Groupe en ambre sculpté, chimère couchée tenant dans sa gueule une branche, un petit à ses pieds.

(Petit éclat à la queue).

L. 10 cm.

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro : 00105548.

1.000 / 1.500 €

CHINA - 18th Century
A carved amber figure of a mythical beast resting, holding a branch in its mouth, its cub laying against it.

清十八世紀 琥珀雕太獅少獅

103. CHINE - XVIII[e] siècle

Ornement en ambre et ambre racine sculpté et ajouré d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages une carpe à ses pieds.

(Egrenures).

Dim. 6,5 cm. **800 / 1.200 €**

CHINA - 18th Century
An amber and root amber ornament of a dragon chasing the sacred pearl among the clouds, a carp on its claws.

清十八世紀 琥珀雕雲龍紋佩

104. CHINE - XVIII[e] siècle

Ornement en ambre en forme de citron digité ou main de bouddha (fo shou) dans son feuillage.

(Egrenures).

H. 7,5 cm. **500 / 600 €**

CHINA - 18th Century
An amber ornament of a buddha's hand (fo shou) with foliage.

清十八世紀 琥珀雕佛手



102 103 104



105. CHINE - XIXe siècle
Lave-pinceaux en agate grise à décor sculpté en relief et légèrement détaché d'une branche de fleurs stylisées sur laquelle sont posés deux oiseaux.
H. 5 cm - L. 12 cm.
Socle en bois ajouré de pivoines. **600 / 800 €**

CHINA - 19th Century
A grey agate brush washer finely carved with two brids on a stylised flowers branch.
With a wood stand decorated in openwork with peonies.

清十九世紀 瑪瑙雕花鳥紋洗

106. CHINE - XVIIIe siècle
Ornement en cornaline rouge claire et blanche en forme de branche de lingzhi sur laquelle sont posées des feuilles et fleurs de lotus.
(Eclat à un bout).
L. 16 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - 18th century
A light red and white cornelian ornament of leaves and lotus on a branch of lingzhi.

清十八世紀 瑪瑙巧作荷花靈芝擺件

107. CHINE - XIXe siècle
Groupe en néphrite céladon, phénix posé, la tête tournée légèrement vers la gauche, tenant dans son bec une branche de pivoines dans leur feuillage.
(Petit éclat et égrenures).
H. 9 cm - L. 12 cm.
Socle en bois rapporté et ajouré de pivoines et bourgeons dans leur feuillage. **6.000 / 8.000 €**

CHINA - 19th Century
A celadon jade figure of a resting phoenix, the head slightly turned on the left, holding a branch of peonies and foliage in its beak.

清十九世紀 青白玉雕鳳凰牡丹擺件



108. CHINE - XIXe siècle

Paire de bols couverts en jadéite céladon clair et couleur miel à décor incisé d'un phénix parmi les pivoines, le couvercle sculpté de branches de pivoines.

(Gerces naturelles).

H. 8 cm - Diam. 11 cm. **3.000 / 4.000 €**

CHINA - 19th Century

A pair of lidded pale celadon and honey jade bowls chiseled with a phoenix among the peonies, the lid carved with peonies branches.

清十九世紀 翡翠浮雕花卉紋蓋碗一對



109. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Vase en forme de losange en néphrite jaune à décor ciselé sur la partie centrale de masques de taotie, le col et le pied ornés de frises de cigales archaïsantes chevauchant les angles et surmontant une frise de leiwen.

H. 16 cm - L. 10,1 cm. **3.000 / 5.000 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A yellow jade rhombus-shaped vase with a chiseled motif of taotie on the centre, the corners of the neck and foot adorned with a frieze of achaic cicadas framing a frieze of leiwen.

清乾隆 玉雕仿古獸面紋瓶



110. CHINE - XIXe siècle
Vase de forme balustre à deux anses supportant des anneaux mobiles en néphrite céladon à décor ciselé sur le corps de six trigrammes *(bagua)* parmi les nuages et encadrés par une frise de motif de triangles. Le col orné d'un trigramme sur chaque face.
(Infime éclat au bord du pied, petit éclat meulé au bord du pied).
H. 14,5 cm. **4.000 / 5.000 €**

CHINA - 19th Century
A celadon jade baluster vase with two handles holding movable rings, the body chiseled with six Trigrams (bagua) among the clouds and framed by a frieze of rhombus, the neck adorned with a trigram on each side.

清十九世紀 玉雕八卦雲紋雙環耳瓶

111. CHINE - XIXe siècle
Paire de petits vases couverts en néphrite céladon, le col à décor incisé d'une frise de feuilles de bananiers, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles. Les couvercles ornés de frises de grecques et pétales de feuilles de lotus.
(Restaurations à un anneau, égrenures).
H. 12,8 cm. **3.000 / 4.000 €**

CHINA - 19th Century
A pair of small celadon jade lidded vases, the neck chiseled with a frieze of banana leaves, two handles forming lions head holding movable rings, the lids adorned with a frieze of Grecques and lotus leaves petals.

清十九世紀 青白玉雕獸耳銜環蓋瓶一對

112. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Petit vase balustre à col en forme de gousse d'ail *(suantouping)* en néphrite céladon, le col orné en relief d'un chilong lové.
H. 11 cm. Collé sur un socle en bois. **1.500 / 2.000 €**

CHINA - 18th/19th century
A small celadon jade suantouping baluster vase, the neck adorned with a curled up chilong in relief.

清十八-十九世紀 青玉雕螭龍蒜頭式瓶


113 114 115

113. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Ornement en forme de double gourde dans son feuillage en néphrite céladon, la feuille et les branches sculptées en léger relief et détaché.
(Egrenures).
H. 8 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - 18th/19th century
A celadon jade double gourd ornament, the foliage and branches slightly carved in relief.

清十八-十九世紀 青玉雕葫蘆

114. CHINE - XIXe siècle
Statuette de jeune femme allongée sur son côté gauche, en néphrite céladon. Elle appuie sa tête sur son bras gauche replié et posé sur une pile de livre, elle tient de sa main droite un livre ouvert.
(Egrenures au pantalon).
L. 8,7 cm. **1.000 / 1.500 €**

CHINA - 19th Century
A celadon jade figure of a young lady resting of her left side, her head leaned on her left arm resting on a pile of books, holding an open book in her right hand.

清十九世紀 青玉雕臥讀仕女

115. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Deux fruits de lotus accolés en néphrite céladon et rouille, leur branche et feuille finement ciselées.
(Egrenures).
L. 7 cm - H. 3 cm. **4.000 / 5.000 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Two celadon and russet jade lotus fruits, their branch and foliage finely chiseled.

清乾隆 青白玉雕雙蓮蓬



116. CHINE - XIXe siècle
Bol ou couvercle en néphrite blanche à décor sculpté de motifs de grains de riz.
Diam. 6,6 cm - H. 4 cm. **200 / 300 €**

CHINA - 19th Century
A white jade bowl or lid carved with a rice grains pattern.

清十九世紀 白玉雕柳斗紋小蓋

117. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Coupe de forme quadrilobée en néphrite céladon à décor sculpté en relief à l'intérieur d'un chilong lové, deux chilong à l'extérieur formant anses.
H. 3,5 cm - L. 15 cm. **4.000 / 5.000 €**

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
A lobbed celadon jade cup, the interior carved with a chilong curled up, two chilong forming handles.

清乾隆 青白玉雕雙螭耳海棠式洗

118. CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Petit porte-pinceaux reposant sur trois pieds en néphrite céladon à décor incisé d'un lettré et son serviteur dans un paysage montagneux.
H. 8,5 cm - Diam. 5,5 cm. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - 18th/19th century
A small celadon jade brush rest chiseled with a scholar and its attendant in a landscape with mountains.

清十八-十九世紀 青玉雕松下高士圖筆筒

119. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Paire de bols en néphrite blanche à décor incisé et doré de cent-vingt caractères «shou» (longévité) stylisés, les bordures ornées de frise de grecques. L'intérieur orné d'une feuille stylisée. Au revers de la base, la marque incisée à quatre caractères en kaishu de Qianlong.
H. 6,5 cm - Diam. 14,7 cm.

30.000 / 40.000 €

CHINA - QIANLONG Period (1736 - 1795)
Pair of white nephrite bowls, adorned with one hundred and twenty « shou » (longevity) characters thinly carved and gilded, the rim holding a scroll of grecques. The inside adorned with a stylized leaf. On the reverse, Qianlong kaishu four-character incised mark.

清乾隆 白玉填金百壽紋碗一對





120. CHINE - XIXe siècle

Paire de bols à bord évasé en néphrite verte. Diam. 15,8 cm. Socle en métal argenté sur quatre pieds se terminant en forme de lingzhi à décor ajouré de fleurs stylisées et incrustés de cabochons de verre imitant la turquoise.
H. totale 15 cm. **3.000 / 4.000 €**

CHINA - 19th Century
A pair of green jade bowls, the mouth slightly flared.
On a silver-plated stand with four feet ending with lingzhi and decorated in openwork with stylised flowers and inlaid with glass imitating turquoise.

清十九世紀 青玉碗一對





121. CHINE - Début XXe siècle

Boite de forme carrée en néphrite verte à décor sculpté sur le couvercle d'un carré formé par quatre masques de taotie dans les angles entourant un médaillon rond formant fleur stylisée, la bordure ornée d'une frise de grecques, les côtés ciselés de masques de taotie stylisés. À l'intérieur, une inscription incisée et dorée : cadeau de départ pour l'ambassadeur Krupensky, offert par le personnel de l'ambassade russe en Chine en mars 1916.
Dim. 6 x 16 x 16 cm.
Socle en zitan sculpté sur le dessus du même motif que le couvercle de la boite, les côtés ornés de frises de grecques stylisés. *(Plateau restauré)*.

Vasily Nikolaevich Krupensky (1869-1945), diplomate russe, ambassadeur en Chine entre 1912 et 1916.

10.000 / 15.000 €

CHINA - Ca. 1900
Square green nephrite box, the cover sculpted with four taotie masks in the corners, surrounding a stylized flower medallion. The outer rim adorned with a scroll of grecques, the sides carved with stylized taotie masks. On the inside of the cover, an incised and gilded inscription: Departure gift to the Ambassador Vasily Nikolaevich Krupensky, given by the staff of the russian embassy in China in March 1916. Zitan base carved with the same pattern as the box, the sides adorned with scroll of grecques.

中國二十世紀初　青玉雕獸面紋方盒
盒內陰刻填金：庫朋斯齊大使惠存，駐華俄使署職員同贈，1916年3月

122. CHINE - XIXe siècle
Petit groupe en néphrite céladon, chimère couchée entourée de ses deux petits.
L. 4,2 cm. **400 / 500 €**

CHINA - 19th Century
A small celadon jade group of a chimera with its two cubs around it.

清十九世紀 青玉雕太獅少獅

123. CHINE - XIXe siècle et XXe siecle
Petite boite ronde en néphrite céladon, le couvercle ajouré d'un dragon parmi les feuillages, le rebord inférieur orné d'une frise de grecques. Marque apocryphe de Qianlong.
Diam. 5,4 cm.
On y joint une petite plaque en néphrite céladon et rouille gravée en léger relief de lotus, d'un dragon et d'un caractère sigillaire.
H. 6 cm. **300 / 400 €**

CHINA - 19th Century
A small round celadon jade box, the lid carved with an openworked dragon among the foliage, the lower edge adorned with a frieze of grecques, bears Qianlong apocryphal mark.
With a small celadon and russet jade plaque carved in relief with a lotus, a dragon and a character.

中國十九—二十世紀 青玉雕雲龍紋小圓盒
另附浮雕和合圖玉牌一枚

124. CHINE - style Ming
Petit groupe en néphrite céladon et rouille, bélier couché, son petit grimpant sur son flanc.
L. 5,8 cm. **300 / 400 €**

China - In the taste of the Ming dynasty
A small celadon and russet jade group of a recumbent ramn, its cub climbing on it.

中國現代 青玉雕臥羊

125. CHINE - XXe siècle
Deux animaux en néphrite céladon et rouille : poisson tenant une tige de lotus et lapin ses pattes repliées sous lui.
(Egrenures).
L. 8 et 7 cm. **150 / 200 €**

CHINA - 20th Century
Two celadon and russet jade animals : a fish holding a lotus and a recumbent rabbit.

中國二十世紀 青玉雕魚、臥兔

126. CHINE - style Ming
Deux disques ajourés en néphrite verte et rouille partiellement calcifiée, l'un à motifs de chilong stylisés, l'autre à motifs de chilong surmontés de deux danseurs à longues manches.
(Petits éclats et chocs).
Diam. 7 cm et H. 12 cm. **200 / 300 €**

China - In the taste of the Ming dynasty
Two openworked green and russet calcified jade discs, one with stylised chilong, the other with chilong framed by two dancers wearing long-sleeves clothes.

中國現代 玉雕螭龍紋佩兩枚

127. CHINE - style Ming
Ornement de fourreau en néphrite beige, orné en relief de deux chilong face à face, et ornement en pointe de flèche en néphrite calcifiée à décor en relief d'un chilong et d'un animal fantastique.
L. 9 et 7,2 cm. **200 / 300 €**

China - In the taste of the Ming dynasty
A beige celadon sheath ornament carved in relief with twi chilong facing each other, and a calcified jade arrow tip ornament carved in relief with a chilong and a mythical beast.

中國現代 玉雕螭龍紋劍璏、雞心佩

128. CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme carrée se rétrécissant vers le bas, en néphrite céladon à décor ciselé de bambou et prunier sur une face, d'un poème sur l'autre face, célébrant la beauté des fleurs de pruniers dans le froid.
(Egrenures).
H. 8,1 cm. Bouchon en aventurine. **600 / 800 €**

CHINA - 19th Century
A square celadon jade snuffbottle chiseled with bambou and prunus on one side, a poem on the other side, the lid made of aventurine.

清十九世紀 青白玉陰刻梅花詩文鼻煙壺

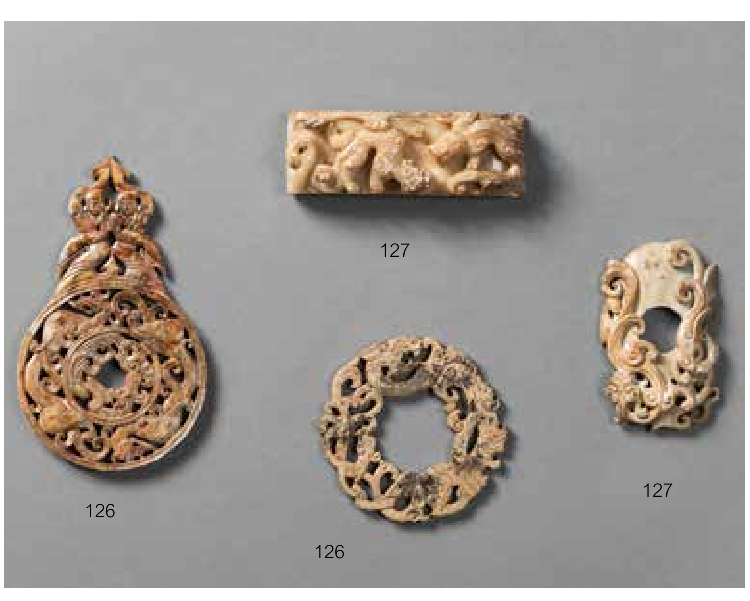
129. CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière en forme de poire à poudre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de deux réserves ornées de cerisiers en fleurs et papillons et de pivoines et insectes sur fond de semis de fleurs parmi leur feuillage.
(Egrenure et saut d'émail).
H. 10,5 cm.
Bouchon en corail rouge cerclé de métal. **800 / 1.000 €**

CHINA - 19th Century
A pear-shaped polychrome enameled in the style of the Famille Verte snuffbottle adorned in two panels with cherry blossoms and butterflies and peonies and insects on a flowers seeding and foliage ground.
The coral lid circled of metal.

清十九世紀 五彩開光花蝶紋葉形鼻煙壺


125
122
123
125
124
123


128


127
126
127
126


129



130. CHINE - Début XXe siècle

Deux flacons tabatières, l'un en agate beige à décor ciselé d'un canard nageant parmi les fleurs de lotus, l'autre en cornaline rouge sculptée de Zhong Kui chassant un démon.

(Collé état non garanti au col).

H. 6 et 6 cm. Bouchon en verre teinté rouge et jadéite.

On y joint un flacon en verre imitant l'agate beige. H. 6,4 cm.

500 / 600 €

CHINA - Early 20th Century
Two snuffbottles, one in beige agate chiseled with a duck swimming among the lotus, the other in a red cornelian carved with Zhong Kui fighting a demon, with a jade and red glass lid (stopper stuck to the mouth).
with a glass snuff bottle imitating agate.

二十世紀 各色瑪瑙鼻煙壺三枚

131. CHINE - XIXe siècle

Flacon tabatière de forme rectangulaire en verre translucide rouge, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

(Accident à la pelle).

H. 7,5 cm. Bouchon en métal. **600 / 800 €**

CHINA - 19th Century
A rectangular red translucent glass snuffbottle, with two chimera heads handles holding rings, the top in metal.

清十九世紀 紅玻璃鼻煙壺

132. CHINE - XIXe siècle

Flacon tabatière de forme aplatie à épaules tombantes en cristal de roche fumé dit «cheveux d'anges».

(Très légèrement meulé en bordure de col).

H. 5,7 cm. Bouchon en quartz rose. **500 / 600 €**

CHINA - 19th Century
A flattened smocked rock crystal 'angels' hair' snuffbottle, the top in quartz.

清十九世紀 髮晶鼻煙壺

133. CHINE - XIXe siècle

Flacon tabatière rectangulaire en agate silhouette à décor sculpté dans la veine brune de deux singes sur un rocher dont l'un montrant le soleil et une abeille en vol, illustrant le rébus, «Puissiez-vous bientôt devenir marquis», «zhiri fenghou».

(Egrenures).

H. 5,5 cm.

Bouchon en métal doré et corail. *(Cuillère manquante).*

500 / 600 €

CHINA - 19th Century
A carved silhouette agate snuff bottle of flattened form carved through the natural brown inclusion on one side with two monkeys standing on a rock with one showing the sun, and a bee flying, homophones for «May you soon become a marquis», the other main side undecorated. Coral stopper.

清十九世紀 瑪瑙巧雕“馬上封侯”圖鼻煙壺

134. CHINE - XIXe siècle

Flacon tabatière de forme balustre et aplatie en verre imitant le réalgar.

H. 6,5 cm. Bouchon en verre imitant la jadéite verte collé.

800 / 1.000 €

CHINA - 19th Century
A realgar glass snuff bottle. The glass stopper imitating jadeite (glued).

清十九世紀 料仿雄黃鼻煙壺



135. CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière en agate sculptée en haut relief dans la veine caramel de qilong affrontés tenant des branches de lingxi dans leurs gueules. H. à vue 6,2 cm. Monté en briquet à friction en argent finement incisé de branches dans leur feuilllage. Signé Maquet en bordure de col. H. totale. 8,8 cm. **800 / 1.000 €**

CHINA - 18th/19th century
An agate snuffbottle carved in a brown vein with two qilong.

清十八—十九世紀 瑪瑙雕螭龍紋鼻煙壺

136. CHINE - XIXe siècle
Flacon tabatière rectangulaire en agate, à décor incisé et sculpté en léger relief de branches de pins. H. à vue 6,5 cm. Bouchon orné d'un cabochon de verre rouge cerclé en vermeil incisé de branches de prunus. H. totale 9 cm. Monté en briquet à friction en vermeil. Signé Maquet en bordure de col. **300 / 400 €**

CHINA - 19th Century
A rectangular agate snuffbottle carved in low relief with branches of pines.

清十九世紀 瑪瑙巧雕松樹紋鼻煙壺

137. CHINE - Vers 1900
Trois flacons tabatière en porcelaine, l'un émaillé rose, l'un émaillé céladon craquelé, le dernier moulé et émaillé partiellement vert d'un dragon.
(Eclats sur le dernier).
H. 6 et 6 et 6,5 cm. **300 / 400 €**

CHINA - Ca. 1900
Three porcelain snuffbottles, one rose enameled, one crazed celadon enameled, one casted and partially green enameled with a dragon.

清末 陶瓷鼻煙壺三枚



138. CHINE - Vers 1900
Flacon tabatière balustre en verre imitant la néphrite à décor de motifs de grains de riz.
H. 6 cm. Bouchon en jadéite. **150 / 200 €**

CHINA - Ca. 1900
A jade-like glass snuffbottle adorned with a grain of rice pattern, with a jade top.

清末 料仿白玉柳斗紋鼻煙壺

139. CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850)
Flacon tabatière à facettes et taillé diamant en verre translucide vert. Au revers, la marque de Daoguang à quatre caractères.
H. 5,5 cm.
Bouchon en verre vert cerclé de métal. **2.000 / 3.000 €**

CHINA - DAOGUANG Period (1821 - 1850)
A faceted transclucent green glass snuff bottle, the oval front and back panels each carved with four facets. The Daoguang four-character mark underneath. Green glass stopper.

清道光 綠玻璃棱面鼻煙壺

140. ****CHINE - XVIIe / XVIIIe siècle**

Importante et rare coupe libatoire en corne de rhinocéros de couleur miel et foncée figurant Zhang Qian assis dans sa barque en forme de tronc élancé. Il tient dans sa main un chasse-mouche et un livre. Son chignon est couvert d'une feuille de lotus. Le dessous de la barque est finement ciselé de vagues écumantes.

(Petits manques).

H. 14 cm - L. 39 cm. Socle en ivoire teinté vert formant vagues sur lesquelles vogue la barque posée sur un fin socle en bois.

(Manque le dessous du socle).

Références : - Jan Chapman, The Art of Rhinoceros Horn Carving in China, London, 1999. pl. 265.

- Thomas Fok, Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, Hong Kong, 1999, pl. 78.

150.000 / 200.000 €

CHINA - 17th/18th century

Important and rare rhinoceros horn libation cup representing a Zhang Qian in a boat made of a tree trunk. He holds a fly whisk and a book, his topknot is covered with a lotus leaf. Underneath the boat, foaming waves intricately carved. It rests on a wood green tinted ivory stand representing waves on which the boat sails.

十七世紀-十八世紀 犀角雕張騫乘槎杯
帶染色象牙座

À l'inverse des formes habituelles portant généralement des motifs de fleurs, cette rare verseuse en corne de rhinocéros appartient à un petit corpus comprenant des verseuses et coupes illustrant le motif d'un lettré sur une barque faite d'un tronc d'arbre. Qu'il soit représenté portant un livre, un chasse-mouche ou un lotus, ce lettré est souvent associé à la figure de Zhang Qian, explorateur et officiel de la dynastie Han envoyé à l'Ouest défendre l'empire. Ses voyages furent par la suite fantasmés dans la poésie, on le raconte parti à la recherche de la source du fleuve Yangzi, l'origine de la Voie Lactée, l'assimilant ainsi à un immortel. Il est sur cette verseuse représenté accompagné d'une double-gourde, motif traditionnellement associé aux immortels. Le thème de Zhang Qian descendant le Yangzi est populaire sous la dynastie Ming et au début de la dynastie Qing. Il se retrouve sur un corpus d'une vingtaine d'objets en corne de rhinocéros dont une coupe conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Il semblerait que les premiers exemples de ce motif associé à des coupes datent de l'époque Yuan comme l'attestent deux coupes en argent, l'une conservée au Musée National du Palais à Taipei et l'autre au Cleveland Art Museum.

Il est intéressant de noter que l'artiste a choisi son motif avec ingéniosité afin de tirer au maximum profit de la finesse de la corne. Les coupes formant une barque comme celle-ci sont parmi les plus difficile à réaliser techniquement.
Concernant l'usage, il existe deux hypothèses. L'hypothèse principale est que ces coupes ont pu servir de coupe à vin. Selon la légende, Zhang Qian serait parti à la recherche de la recette du vin fait à partir de raisin. Ce thème est donc largement employé pour les objets servant à l'usage du vin. Une deuxième hypothèse envisage ces coupes comme des rince-pinceaux que l'on pouvait retrouver dans les studios des lettrés.

Contrary to the rhinoceros horns usually carved with flowers motifs, this rare and important libation cup belongs to a select group of carved pouring waterdroppers and libation cups that all feature a scholar sitting on a boat made from a trunk of wood. Usually represented holding a book, a fly chaser or a lotus flower, this scholar is said to depict Zhang Qian, the great Han statesman and explorer, whose famous explorations were later fictionalized in Tang poetry. It is said that Zhang Qian travelled to Central Asia in search of the source of the Yangzi River, the origin of the Milky Way. As on this libation cup, Zhang Qian is often depicted as a Daoist immortal, as symbolized by the double gourd by his side. The theme of Zhang Qian on a log-raft was common during the late Ming and the early Qing periods. It can be seen on a group of around twenty objects, including one vessel held in the collection of the Musée des Arts Décoratifs in Paris. The very first examples of this iconography can be found on two silver libation cups dating from the Yuan dynasty; one of these belongs to the Cleveland Museum of Art, and the other to the National Palace Museum in Taipei.

We can deduce that the carver judiciously chose the theme of Zhang Qian in order to demonstrate his skill in carving this fine piece of rhinoceros horn. Log-rafts of this type are technically amongst the most challenging and complex forms to create. There are two hypotheses regarding the use of this particular object. The first and the most likely is that they were used as cups from which to drink wine. According to the legend, Zhang Qian travelled to the West in order to search for the recipe for wine made from grapes. Therefore this subject is popular on vessels used for wine consumption. Another possibility is that the cups were used as a washer by scholars in their studio.





141. CHINE - XIXe siècle
Ensemble comprenant un collier composé de billes de nacre et de métal filigrané, une bague d'archer en néphrite blanche et noire à décor de masques de taotie stylisés, un bracelet, un fragment de collier avec deux perles en corail, une paire d'épingles à cheveux avec embouts en os et un ornement de cheveux en forme de chrysanthèmes renfermant une boule en métal.
400 / 600 €

CHINA - 19th Century
A set of objects including a mother-of-pearl and filigreed metal necklace, a black and white jade archer's ring carved with stylised taotie, a bracelet, a piece of necklace made of coral.

清十九世紀 項鏈、手鐲、扳指等首飾若干

142. CHINE, Canton - Vers 1900
Ensemble comprenant quarante-sept petits personnages en ivoire polychrome : lettrés et immortels dans des postures variées, leurs costumes ornés de couleurs vives, certains tenant des cannes et bâtons noueux.
(Petits accidents et manques).
H. environ 5 cm. **300 / 400 €**

CHINA, Canton ware - Ca. 1900
A set of 47 small ivory figures of immortals.

清末 廣作牙雕人像47件

143. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Statuette en ivoire partiellement polychrome, jeune homme debout souriant, son vêtement noué à la ceinture, levant une main.
(Accidents, manques, usures).
H. 30 cm. Collé sur un socle en bois. **800 / 1.000 €**

CHINA - MING Dynasty (1368 - 1644)
A polychrome ivory figure of a standing dignitary.

明 牙雕文士立像

144. CHINE - XIXe siècle
Deux statuettes en ivoire teinté, Shoulao debout tenant une pêche et son baton et jeune femme debout tenant un vase.
(Petit accident, gerce).
H. 27,5 et 25 cm. **1.000 / 1.200 €**

CHINA - 19th Century
Two polychrome ivory figures.

清十九世紀 染色牙雕人物立像兩件

145. CHINE, Canton - Vers 1900
Ensemble en ivoire comprenant un étui à cartes à décor de mandarins dans des jardins, un carnet de bal au même motif et une boite à aiguilles.
H. 9,5 ; 7,7 et 7,2 cm. **200 / 300 €**

CHINA, Canton ware - Ca. 1900
An ivory cart case and notebook.

清末 廣作牙雕小件若干

146. VIETNAM - Vers 1900
Pipe à opium en bois à décor en incrustation de nacre d'immortels parmi les nuages, la plaque en métal argenté ornée de têtes de dragons en léger relief.
(Petits accidents et manques).
L. 57 cm. **400 / 600 €**

VIETNAM - Ca. 1900
Opium pipe in wood, with mother-of pearl inlays picturing immortals among the clouds.

越南二十世紀初 硬木嵌螺鈿仙人雲紋煙槍


142


141


143 144 144


146





147



148

147. CHINE, Canton - Vers 1900
Deux gouaches sur papier de riz, jeunes femmes, enfants et personnages. *(Petites taches).* Encadrées sous verre.
Dim. 17,5 x 20,5 cm et 17,5 x 24,5 cm. **100 / 150 €**

CHINA, Canton ware - Ca. 1900
Two gouache paintings.

清末 通草畫兩幅

148. CHINE - XIXe siècle
Collerette en soie bleue, rebrodée aux fils polychromes et fils d'or de grues parmi les pivoines et les nuées.
(Accidents aux rebords).
L. 78 cm. Encadrée sous verre. **200 / 300 €**

CHINA - 19th Century
A blue silk collar.

清十九世紀 青色緞繡雲鶴牡丹紋披領

149. CHINE - XIXe siècle
Fragment de peinture, encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés composant des poèmes au bord de la rivière.
Dim. 26,5 x 183 cm.
(Accidents et manques, petites restaurations).
Encadrée sous verre. **800 / 1.000 €**

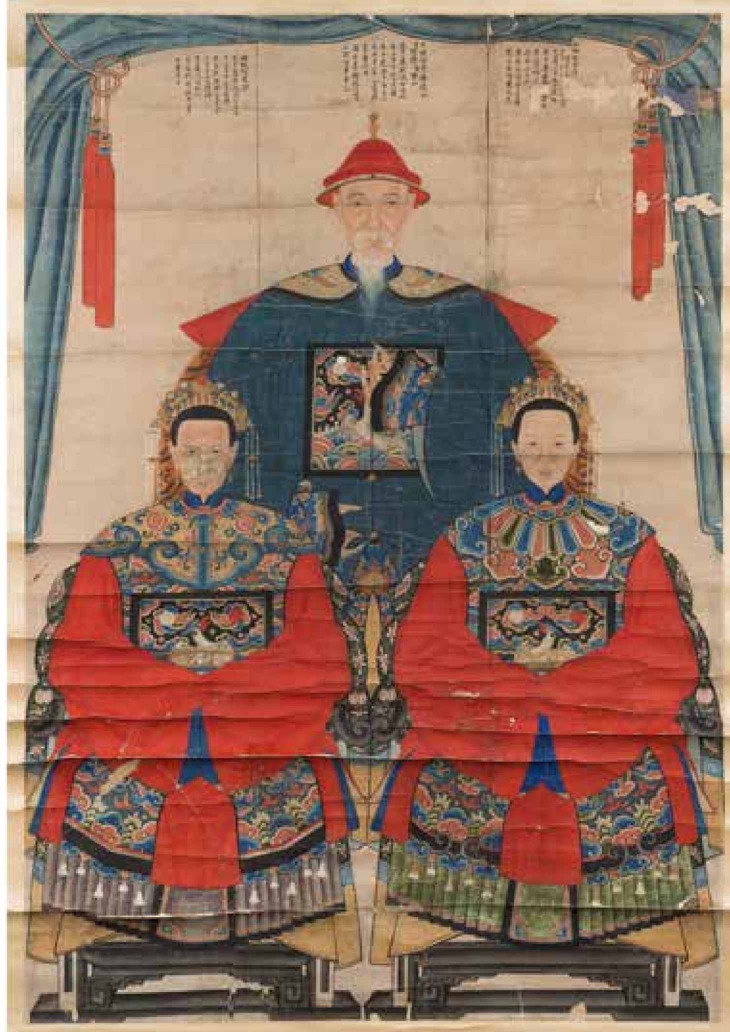
CHINA - 19th Century
A fragment of a silk painting.

清十九世紀 曲水流觴圖 殘卷
設色絹本



149





150. CHINE - XIXe siècle

Deux encres et couleurs sur papier, portraits d'ancêtres dont un de la dixième génération, assis en costumes de mandarins et coiffes d'apparat.

(Accidents, pliures, manques).

Dim. 132 x 92,5 cm et 123 x 91 cm. **400 / 500 €**

CHINA - 19th Century
Two ancestor paintings on paper.

清十九世紀 容像兩幅
紙本設色



151

151. TIBET - XVIIIe siècle
Petite statuette de Tara verte en bronze à patine brune et partiellement doré, la tête laqué or, assise en rajalilasana sur un socle en forme de lotus.
H. 5 cm. **400 / 500 €**

TIBET - 18th century
A bronze figure of Green Tara.

西藏十八世紀 綠度母銅像

152. CHINE - XVIIIe siècle
Base de socle en cuivre repoussé et doré en forme de double gourde ornée en relief de jujubes dans leur feuillage et voeu de bonheur «da ji». Reposant sur un socle rectangulaire rapporté en forme de rocher. Une tige en bois est tenue par un anneau en néphrite. La bordure en zitan et ivoire teinte vert.
(Manques de bois, légèrement cabossé).
H. partie en cuivre 15,5 cm - H. totale 41 cm. **1.000 / 1.500 €**

CHINA - 18th century
Base of a stand in repoussé gilt copper, in the shape of a gourd, adorned in relief with jujubes in the foliage, and happiness whish « da ji ». Resting on a rock-shaped gilt copper stand (later added), with zitan and green tinted ivory borders.

清十八世紀 銅鎏金"大吉"葫蘆式器座



152

153. CHINE - XIXe siècle
Grand brûle-parfum tripode en bronze, de forme balustre, les anses et les pieds figurant des têtes de chimères stylisées, posé sur un socle évoquant des pétales de lotus, ajouré du caractère «shou».
(Dépatiné).
Diam. 35 cm. **800 / 1.000 €**

CHINA - 19th Century
A bronze tripod incense burner.

清十九世纪 兽耳铜炉



153


154


155

154. CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum en forme de chapeau de mandarin ajouré en bronze à patine brune, reposant sur son socle.
H. 19,5 cm - L. 15 cm. **600 / 800 €**

CHINA - 19th Century
Bronze incense burner with brown patina in the shape of a mandarin's hat.

清十九世紀 紗帽形銅香爐

155. CHINE - XIXe siècle
Un écran en bronze à patine brune soutenu par deux chimères, l'écran à décor ajouré d'une chimère courant parmi les branches.
(Une chimère détachée, choc).
H. 17,5 cm. **400 / 500 €**

CHINA - 19th Century
A bronze screen.

清十九世紀 銅鑄鏤空獅子圖小屏

156. CHINE - XIXe siècle
Pique-cièrge en bronze à patine brune, les côtés ajourés de frises de fleurs.
H. 29 cm. **500 / 600 €**

CHINA - 19th Century
Bronze candlestick with brown patina, with flower patterns.

清十九世紀 銅鑄鏤空雲紋燭臺


156


157

157. CHINE - XIXe siècle
Statuette de bouddha en bronze à patine brune debout sur un socle carré, les mains en abhaya mudra, devant une mandorle. Inscription apocryphe à l'arrière.
H. 29 cm. **500 / 600 €**

CHINA - 19th Century
Bronze figure of Buddha, standing on a square base. Apocryphal writing on the reverse.

清十九世紀 銅佛立像

158. CHINE - XIXe siècle
Petit brûle-parfum en forme de canard en bronze à patine brune.
(Couvercle manquant).
H. 10,5 cm. **200 / 300 €**

CHINA - 19th Century
Small bronze incense burner shaped as a duck.

清十九世紀 銅鑄鴨形香薰

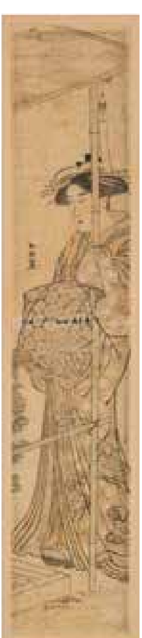
159. THAILANDE - XIXe siècle
Deux mains de bouddha en bronze à patine brune faisant le geste de l'enseignement vitarka mudra, la paume ornée d'une fleur.
(Ancienne restauration à l'une).
H. 20 cm. **500 / 600 €**

THAILAND - 19th Century
Two bronze Buddha's hands, in vitarka mudra.

泰國十九世紀 銅佛手兩件

158


159




160



161



162

160. Katsukawa Shuncho (act. 1780 -1801)

Hashira-e, courtisane se tenant près d'un pilier de bambou orné d'une clochette, son kimono à motifs de chapeaux de gagaku. Signé Shuncho ga et sceau.
(Trous et restaurations, couleurs passées).
Dim. 61,5 x 12 cm. Encadré sous verre.

On y joint un oban tate-e, partie de triptyque, geisha lisant des albums sur une véranda. Signé Shuncho ga et sceau.
(Importants manques, taches, couleurs passées).
Dim. 34,2 x 23,8 cm. **200 / 300 €**

Hashira-e, courtesan near a bamboo pillar.
Joined : oban tate-e, part of a triptych, geisha reading on a veranda.

161. Torii Kiyonaga (1752 -1815)

Oban tate-e, partie centrale du triptyque «Version moderne de l'histoire d'Ushiwakamaru faisant une sérénade à la princesse Joruri», jeunes femmes portant des kimono ornés de fleurs, l'une d'entre elles tenant une lanterne. Signé Kiyonaga ga, éditeur Nishimuraya Yohachi.
(Couleurs passées, pliures, taches, traces d'humidité).
Dim. 36,8 x 25,3 cm. Encadré sous verre. **600 / 800 €**

Oban tate-e, central part of the triptych «Modern version of the story of Ushiwakamaru serenading princess Joruri».

162. Kitagawa Utamaro (1753 -1806)

Oban tate-e, partie gauche du triptyque «pêche à Iwaya», femmes sur des rochers observant les vagues et pêchant.
Signé Utamaro ga, éditeur Fushimiya Zenroku.
(Couleurs passées, roussuers, traces d'humidité).
Dim. 36,7 x 24,3 cm. Encadré sous verre. **600 / 800 €**

Oban tate-e, left part of the triptych «Fishing at Iwaya».







163

164

163. Kitagawa Utamaro (1753 - 1806)

Oban tate-e, de la série *Tosei kodomo rokkasen*, enfants modernes personnifiant les six poètes immortels, *Otomo no kuronushi*. Signé Utamaro hitsu, éditeur Izumiya Ichibei.
(Trous, couleurs passées, marge gauche restaurée, traces d'humidité).
Dim. 37,8 x 25 cm. **600 / 800 €**

Oban tate-e, from the series «Tosei Kodomo rokkasen», Otomo no kuronushi.

164. Kitagawa Utamaro (1753 - 1806)

Deux oban tate-e représentant Umegawa et Chubei sous leur ombrelle, l'un de la série *Furyu Aiko Kurabe*, Elegante comparaison des affections, l'autre de la série *Jitsu kurabe iro no minakami*, Comparaisons des vrais sentiments : les sources de l'amour, éditeur Nishimuraya Sei. Signés Utamaro hitsu.
(Manques, trous, couleurs passées, traces d'humidité).
Dim. 34,2 x 22 cm et 38 x 24 cm.
Encadrés sous verre. **600 / 800 €**

Two oban tate-e, Umagawa and Chubei, one from the series «Furyu ako kurabe», the other from the series « Jitsu kurabe iro no minakami».



165

165. JAPON - XIXe siècle
Encre et couleurs sur papier, procession de personnages et de dieux dansant : Fukurokuju, Fujin, Raijin, jeune femme et colporteurs.
(Taches, pliures).
Dim. 26,5 x 114 cm. Encadrée sous verre. **200 / 300 €**

JAPAN - 19th Century
Ink and colors on paper : procession of Gods and men dancing.

166. JAPON - XIXe siècle
Deux encres sur papier, projet d'éventail représentant un tanuki de dos, et paysage, rochers au bord d'un lac.
(Quelques rousseurs et traces d'humidité).
Dim. 19 x 52 cm et 34,5 x 61,7 cm. **200 / 300 €**

JAPAN - 19th Century
Two inks on paper : project of fan with tanuki and landscape.

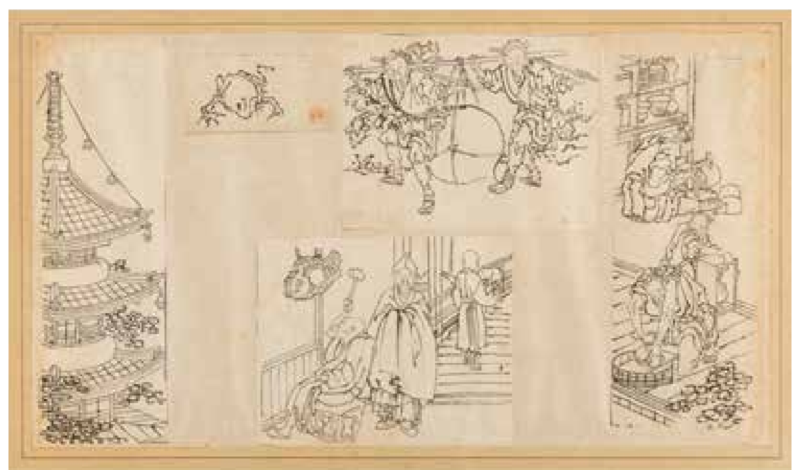
167. Suzuki Harunobu (1725 -1770)
Chuban tate-e, jeune femme se tenant sur une véranda devant un paravent représentant un paysage lacustre, son kimono orné de papillons, et fleurs, près d'un prunier en fleurs et regardant la lune. Signé Harunobu ga.
(Pliures, petits trous).
Dim. 27 x 20,5 cm. Encadré sous verre.
Un autre tirage conservé au Arthur M. Sackler Museum, Harvard Art Museums, object n°1933.4.2645. **500 / 600 €**

Suzuki Harunobu (1725 -1770)
Chuban tate-e, young lady on veranda.



167





168

168. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
École de Katsushika Hokusai
Dix dessins préparatoires, encre sur papier : pagode, crapaud, hommes portant une grande rave, moine tapant sur un gong en forme de poisson, artisans fabriquant des objets en métal, marchands, samourai, homme à cheval, kakis, samourai en armure dégainant. Cachet Hayashi. Collés sur une feuille.
Dim. feuille 20 x 35,5 cm. Encadré sous verre.

Provenance :
Vente Hayashi, 2 juin 1902, n°44 et 45?
Publié dans Matthi Forrer, Hokusai, Flammarion, 1988.

On y joint une double page d'album, paysage montagneux en bord de mer. *(Trous, traces d'humidité).* **800 / 1.000 €**

JAPAN - EDO Period (1603 - 1868)
Katsushika Hokusai School
Ten preparatory sketches, ink on paper.
With a double page from an album.

169. JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre sur papier, deux shojo près d'une grande jarre de saké, l'un jouant de la flûte, l'autre dansant avec sa louche.
(Rousseurs, taches).
Dim. 23 x 25,8 cm. **100 / 150 €**

Late EDO Period (1603 - 1868)
Ink on paper, Two shojo next to a sake jar.



168

170. Katsukawa Shunsen (Katsukawa Shunko III) (act. 1800- 1830)
Oban tate-e, de la série *Bijin Kagami*, Miroir des jolies femmes, courtisane tenant une lettre, un petit chien à ses pieds. Signé Shusen et Shunko ga.
(Légère pliure, traces d'humidité).
Dim. 34,5 x 22,5 cm. **250 / 300 €**

Katsukawa Shunsen (Katsukawa Shunko III) (act. 1800- 1830):
Oban tate-e, from the series Bijin Kagami, Mirror of beautiful women, A courtesan holding a letter.

171. JAPON - XIXe siècle
Hasegawa Mitsunobu (1730 - 1760)
Ensemble de vingt-trois pages d'albums de type toba-e, montrant des personnages vaquant à leurs occupations, souvent dans des postures humoristiques.
(Taches, petits manques, trous).
Dim. une page 19 x 14 cm, double page 18,5 x 28 cm.
Encadrés sous verre. **300 / 500 €**

JAPAN - 19th Century
Hasegawa Mitsunobu (1730 - 1760)
A set of twenty-three albums leaves.

172. Keisai (Kitao Masayoshi) (1764 -1824)
Ensemble de vingt-trois pages issues de l'album *Choju ryakuga shiki*, Croquis d'animaux et d'oiseaux, représentant différents oiseaux, animaux et insectes en quelques coups de pinceaux.
(Taches).
Dim. 24 x 18 cm. Encadrés sous verre. **400 / 500 €**

A set of twenty-three pages from the album Choju ryakuga shiki.

173. Ensemble de cinq pages d'albums et chuban tate-e, dont une par Harunobu, représentant des geisha tenant leur ombrelle, fumant la pipe,enfants tirant un grand vase fleuri et femmes de cour lisant un rouleau.
(Taches, manques, couleurs passées).
Dim. environ 8 x 12 cm. **250 / 300 €**

Five pages from an album and chuban tate-e including one from Harunobu.

174. Cinq grandes pages d'album et surimono Meiji, représentant des geisha, des promeneurs et un paysan et son cheval.
Dim. 45 x 62 cm. Encadrées sous verre.
On y joint deux pochoirs katagami à motifs de brocart et bambou et une peinture représentant une pagode. **300 / 400 €**

Five pages from an album and surimono depicting geisha, walker and a peasant with his horse.

175. Prosper-Alphonse Issac et Yoshijiro Urushibara
Ensemble de dix-huit estampes en couleurs sur papier et soie, représentant des personnages et animaux : coqs, cygnes, marabout, crevettes, pigeons, crabe, daim, ainsi que deux tirages d'une même estampe, bateau en cale sèche près d'une maison.
(Petites taches, traces d'humidité). **500 / 600 €**

A set of eighteen wood-block prints on silk and paper depicting animals and characters.

176. Ensemble de quatre estampes sur papier, représentant des animaux : coqs, grues, moineaux, cerf et canard.
(Taches, rousseurs, traces d'humidité).
Dim. environ 23 x 23 cm. **400 / 600 €**

Four wood-block prints on paper depicting animal.



177. JAPON - XIXe siècle
Deux netsuke en bois, singe caché dans un mikan, et singe assis tenant un fruit.
H. 2,5 et 3 cm. **200 / 250 €**

JAPAN - 19th Century
Two wood netsuke of a monkey.

日本十九世紀 木雕猿猴根付兩枚

178. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois, paysan assoupi près de son panier contenant des champignons et sa faucille. Signé Shun.
L. 3,8 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - 19th Century
A wood netsuke of a peasant.

日本十九世紀 木雕農夫根付

179. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, pêcheur des mers du sud debout frappant un tambour.
(Accident à un pied).
H. 5,5 cm.
On y joint un netsuke en bois, Daruma assis en méditation.
H. 3 cm. **250 / 300 €**

JAPAN - EDO Period (1603 - 1868)
A wood netsuke of a fisherman of the southern seas.
joined a wood netsuke of Daruma.

江戶時代 木雕擊鼓漁人根付
另附木雕達摩根付一枚

180. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble comprenant six petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, représentant des enfants, Hotei s'étirant, des artisans, un homme mangeant.
H. de 3 à 5 cm.
L'un monté en sceau en Europe postérieurement. **150 / 200 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A set of six netsuke-style ivory okimono.

明治時代 牙雕根付式小擺件六枚







181. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, paysan portant sa hotte avec ses enfants.
Fukurokuju assis avec un panier, homme allongé sur un tronc.
(Petit manque).
H. 5,8, 4,2 et 3 cm. **250 / 300 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
Three netsuke-style ivory okimono.

明治時代 牙雕小擺件三枚

182. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire partiellement teinté, pomme en train d'être pelée.
(Petit manque à la tige).
H. 5 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A small tinted ivory okimono of an apple.

明治時代 染色牙雕蘋果

183. **JAPON - XIXe siècle
Deux kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor en relief et incrustation de cuivre doré et suaka d'un rapace observant un moineau pour l'un, d'un coucou en vol sous la lune pour l'autre.
(Une palque détachée).
Diam. 4,3 cm chaque. **250 / 300 €**

JAPAN - 19th Century
Two ivory and shibuichi kagamibuta decorated with a raptor and flying cuckoo.

日本十九世紀 牙雕銅鑄圓形根付兩枚

184. **JAPON - XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor en relief et incrustation de suaka, shakudo et cuivre doré d'un samourai dégainant son sabre face à une apparition de hannya.
(Plaque détachée, gerces).
Diam. 4,2 cm. **150 / 200 €**

JAPAN - 19th Century
An ivory and shibuichi kagamibuta decorated with a samourai.

日本十九世紀 牙雕銅鑄武士圖圓形根付

185. **JAPON - XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en ivoire, le plaque en shibuichi à décor en relief et incrustation de suaka et cuivre doré d'un tengu volant un poisson et une bouteille de saké.
(Plaque détachée).
Diam. 4,5 cm. **150 / 200 €**

JAPAN - 19th Century
An ivory and shibuichi kagamibuta decorated with a tengu.

日本十九世紀 牙雕銅鑄天狗圖圓形根付



186. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en dent de morse, sarumawashi, sa guenon grimpant sur sa tête, un enfant se tenant près de lui.
(Gerces, accident et restauration au singe).
H. 22,5 cm. **200 / 300 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A walrus tooth okimono of a sarumawashi.

明治時代 海象牙雕耍猴人像

187. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en dent d'hippopotame, paysan et ses enfants construisant un ponton, l'homme tenant une houe.
L. 24 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
An hippopotamus tooth okimono of a peasant with his children.

明治時代 河馬牙雕船工童子擺件

188. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, paysan et son fils tenant des paniers de légumes.
(Bras droit restauré, gerces).
H. 14,5 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
An ivory okimono of a peasant with his son.

明治時代 牙雕農夫童子像

189. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, pêcheur debout, son fils sur l'épaule, tenant un bernard-l'ermite de l'autre main.
H. 13,5 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
An ivory okimono of a fisherman with his son.

明治時代 牙雕漁夫童子像

190. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, paysan debout une hotte sur l'épaule, un balai dans l'autre main.
(Gerces, éclat, un pied restauré).
H. 15,5 cm. **200 / 300 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
An ivory okimono of a peasant.

明治時代 牙雕農夫像

191. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grand okimono en ivoire et dent de morse, pêcheur debout son harpon, dans son autre main et à ses pieds des paniers de coquillages.
(Petit manque à la pointe du harpon).
H. 45 cm. **1.000 / 1.500 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
An ivory and walrus tooth okimono of a fisherman.

明治時代 牙雕及海象牙雕漁夫像

192. **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois okimono, dont deux en bois et ivoire représentant un oni assis une ombrelle sur le dos et un personnage paradant une tête de Hannya, et un en ivoire et shibuichi, personnage tenant un panier de vannerie. Signés Mitsugyoku et Masagyoku.
H. 9, 18 et 15,5 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
Three okimono, one in wood and ivory of an oni and man, one in ivory and shibuichi of a man holding a basket.

明治時代 木雕及牙雕人像三件


192


191

193. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Plaque de porcelaine à décor en émaux polychromes de femmes en barque sur un étang, d'autres sur la rive dans des pavillons, admirant les cerisiers en fleurs.

Dim. 38,5 x 23,5 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A polychrome enamels porcelain plaque.

明治時代 泛舟賞櫻圖瓷板

194. JAPON - XXe siècle

Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes d'une qilin dans un médaillon au centre entourée de flammèches, le rebord orné d'une frise de croisillons et de plaques sonores. L'extérieur émaillé noir à décor en émail argent incisé de dragons parmi les nuées et les lotus. Marque Kachutei Dohachi.

(Petits défauts de cuisson à l'intérieur).

Diam. 19,7 cm. **200 / 300 €**

JAPAN - 20th Century
An underglaze blue and polychrome enamels bowl .

日本二十世紀 黑釉雲龍紋碗



193

195. JAPON - XIXe siècle

Flûte en forme de bambou en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de bambou. Avec une inscription gravée.

(Un côté meulé).

L. 60 cm. **1.000 / 1.500 €**

JAPAN - 19th Century
Porcelain flute imitating the shape of bamboo, adorned in underglaze blue with bamboo patterns, and an engraved inscription.

日本十九世紀 青花竹枝紋尺八



195


196 197 198

196. *JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Tokkuri (bouteille à saké) de section carrée en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or d'oiseaux perchés parmi les cerisiers en fleurs et de jardins, l'épaule à motifs de fleurs stylisées et rinceaux.
(Fêlures dans l'émail).
H. 27 cm. **800 / 1.000 €**

JAPAN - Mid EDO Period (1603 - 1868)
A square underglaze blue and iron red and gold enamels tokkuri.

江戶時代 伊萬里花鳥圖酒瓶

197. JAPON, Fours d'Arita - Epoque EDO (1603 - 1868)
Statuette de jeune femme en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or debout tenant une branche de cerisiers en fleurs, le kimono orné de fleurs dans leur feuillage.
(Eclats à l'arrière de la coiffe).
H. 26 cm. **500 / 600 €**

JAPAN, Arita ware - EDO Period (1603 - 1868)
Porcelain figure of a standing young lady enameled in underglaze blue, iron red and gold, holding and blooming cherry tree branch, her kimono adorned with flowers and leaves.

日本江戶時代 有田燒女子瓷塑

198. *JAPON, Imari - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Deux petits vases bouteilles en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer, vert et or de pivoines et chrysanthèmes pour l'un et de kiku, cerisier pleureur et motifs de brocart pour l'autre.
(Accident et restauration à un col, éclats).
H. 25,7 et 24,5 cm. **600 / 800 €**

JAPAN, Imari ware - Mid EDO Period (1603 - 1868)
Two small underglaze blue and iron red, green and gold enamels bottle vases.

江戶時代 伊萬里花卉圖膽瓶


199


200


201

199. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases bouteilles en bronze à patine brune à décor incrusté de cuivre doré, cuivre et shibuichi d'oiseaux parmi des branches de saule, le col orné d'une fleur de lotus stylisée.
H. 29,5 cm. **3.000 / 4.000 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A pair of shibuichi, copper and gilt-copper inlaid brown-patina bronze vases.

明治時代 花鳥圖銅瓶一對

200. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze incrusté de cuivre jaune, de jeune homme en kimono debout passant le balai. Signé Miyao.
H. 18 cm. **1.500 / 2.000 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A yellow copper inlaid bronze okimono of a young man.

明治時代 銅塑灑掃男子像

201. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase en bronze à patine brune, à panse basse à godrons à décor en relief d'oiseaux sur des branches fleuries, les anses figurant des têtes de chimères tenant des rubans, le col orné de tomo-e et chauve-souris.
H. 45,5 cm. **200 / 250 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A bronw-patina bronze vase.

明治時代 銅鑄花鳥圖瓶


202

202. JAPON - XIXe siècle
Jardinière de forme rectangulaire en bronze à patine brune à décor ciselé de frises de vagues et motifs de nids d'abeille, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux.
Dim. 14 x 40 x 29 cm. **800 / 1.000 €**

JAPAN - 19th Century
A rectangular bronze planter.

日本十九世紀 銅鑄雙龍耳長方花盆

203. *JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux crabes en bronze à patine brune, entièrement articulés, les détails des carapaces finement ciselés.
(Manques).
L. 22 cm. **1.500 / 2.000 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
Two articulated bronze crabs.

明治時代 銅鑄螃蟹兩件


203



204



205

204. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grande coupe ronde sur pied en laque noire à décor en takamaki-e de laque or et rouge de poissons et de jeunes aubergines. Signé Tokyo Gyokusai.
(Accidents et manques, taches).
Diam. 46,7 cm. **500 / 600 €**

JAPAN - MEIJI Period (1868 - 1912)
A large round takamakie black lacquered charger decorated in gold and red takamakie.

明治時代 漆繪魚藻紋盤

205. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Petite statuette de bouddha en bois laqué polychrome debout sur un socle, le vêtement laqué rouge.
(Trous de ver, manque les mains).
H. 21 cm. socle en bois. **150 / 200 €**

JAPAN - EDO Period (1603 - 1868)
A small polychrome-lacquered wood figure of a standing bouddha.

江戶時代 木雕彩漆尊者立像

206. JAPON - XIXe siècle
Table miniature à angles rentrants en laque tsuichu, à décor d'un couple de faisans posés sur un rocher, sur fond de motifs de swastika incisés, les côtés et pieds sculptés de kiku dans leur feuillage.
(Accidents, fêlure).
Dim. 15 x 22 x 22 cm. **150 / 200 €**

JAPAN - 19th Century
A tsuichu lacquer miniature table.

日本十九世紀 剔紅花鳥圖小桌



207. JAPON - XIXe siècle
Hanakago en bambou teinté noir, de forme carrée en partie inférieure et devenant rond au niveau du col, reposant sur quatre pieds retenus par des noeuds ronds et alternant les motifs de tressages fins. Inscription Takeraku suivi de kao.
H. 31 cm **200 / 300 €**

JAPAN - 19th Century
A square black-tinted bamboo hanakago.

日本十九世紀 竹編花籠

208. JAPON - XIXe siècle
Hanakago en bambou laqué noir, de forme balustre aplatie, le col évasé, l'épaule ornée d'une large frise tressée et de deux petites anses, la panse en large tressage et le col en fin tressage géométrique. Inscription Takeraku suivi de kao.
H. 29,5 cm. **300 / 400 €**

JAPAN - 19th Century
A flattened-baluster-shaped black-lacquered bamboo hanakago.

日本十九世紀 竹編花籠

209. JAPON - XIXe siècle
Hanakago en bambou teinté noir de forme rectangulaire, le col devenant rond et évasé, à deux petites anses sur les épaules ; reposant sur quatre pieds et alternant les motifs de tressages géométriques. Inscription Takeraku suivi de kao.
H. 31,5 cm. **200 / 300 €**

JAPAN - 19th Century
A rectangular black-tinted bamboo hanakago.

日本十九世紀 竹編花籠



210. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Paravent à deux feuilles, polychromie sur feuille d'or, trois oies volant au-dessus des bambous et rochers.
(Restaurations, repeints et accidents).
H. 138 cm - Larg. d'une feuille 94,5 cm. **1.500 / 2.000 €**

JAPAN - EDO Period (1603 - 1868)
Two fold screen, ink on gold leaf, three geese in flight above bamboo and rocks.

日本江戶時代 紙本金地蘆雁圖兩曲屏風



211. CHINE - XIXe siècle

Grand coffre en cuir laqué rouge à décor en relief sur la face de chauves-souris entourant des médaillons de chilong formant les caractères «shou» (longévité) et «fu» (bonheur) stylisés. Le fermoir en laiton.

(Accidents et manques sur les arrêtes).

Dim. 37 x 85 x 55 cm. Reposant sur un socle à quatre pieds en bois laqué or, la ceinture à décor ajouré de pivoines dans leur feuillage.

H. totale 90,5 cm. **1.000 / 1.200 €**

CHINA - 19th Century

Lacquered leather chest, with embossed patterns of bats around chilong medallions representing the shou and fu characters. On a gilt-lacquered stand adorned with peonies.

清十九世紀 紅漆福壽紋皮箱

木雕漆金鏤空花紋底座


214


212


215

212. CHINE - XIXe siècle
Paire de fauteuils et paire de chaises en bois vernis foncé à décor ajouré de lingzhi pour les fauteuils et de scènes de palais et volutes pour les chaises.
(Usures, petits éclats).
Dim. 95 x 55 x 47 cm (fauteuils) et 95 x 54,5 x 42 cm (chaises).
400 / 500 €

CHINA - 19th Century
A pair of dark wood armchairs and and a pair of dark wood chairs.

清十九世紀 鏤空雲紋扶手椅一對

213. CHINE - XIXe siècle
Petite table rectangulaire en bois, l'entretoise et le plateau à léger décrochement. Dim. 19,5 x 50,2 x 25 cm.
On y joint un petit socle carré, le piétement ajouré.
Dim. 7,8 x 17 x 17 cm. **100 / 120 €**

CHINA - 19th Century
A small rectangular wood table.
With a small square stand.

清十九世紀 硬木小桌
另附方形底座一件

214. TABLE GIGOGNE en bois sculpté, le plateau incrusté d'un paysage lunaire.
Dans le goût de la Chine, fin XIXe siècle.
H. 68 cm - L. 40 cm - P. 36 cm.
(Petits accidents et manques, incomplète). **60 / 80 €**

十九世紀末 仿中國風格 木雕矮桌

215. CHINE - XIXe siècle
Petite sellette en bois sculpté de gourdes dans leur feuillage, le plateau en marbre rose, posant sur des pieds à griffes.
Dim. 46 x 40 x 40 cm. **100 / 150 €**

CHINA - 19th Century
A small wood stand carved with double gourds in their foliage, with a pink marble top.

清十九世紀 木雕葫蘆紋大理石面小几

216. CHINE - Fin XIXe siècle

Armoire vitrine à trois étagères en bois naturel, ouvrant à deux portes ornées en léger relief de caractères stylisés et svastika, les bandeaux supérieurs et inférieurs ornés de volutes archaisantes ajourées et de doubles gourdes dans leur feuillage.
(Certaines vitres remplacées, une vitre manquante).
Dim. 210 x 89 x 38 cm. **1.000 / 1.200 €**

CHINA - Late 19th Century
A three shelf wood cabinet carved with stylised characters, swastika and double gourds in their foliage.

清十九世紀末 透雕壽字雲紋櫃

217. CHINE - XIXe siècle

Sellette carrée en bois, la plateau en marbre rose, le piétement en bois à décor ajouré de sapèques, pompons et ruyi, ornés en incrustation de nacre et laiton de fleurs et fruits dans leur feuillage, posant sur quatre pieds formant enroulements.
(Manques).
Dim. 80 x 45,7 x 45,7 cm. **400 / 500 €**

CHINA - 19th Century
A small square wood stand with a pink marble top.

清十九世紀 硬木雕花嵌螺鈿大理石面方几

218. CHINE - XIXe siècle

Petite sellette de section rectangulaire, le plateau en marbre beige, le piètement en bois, à décor ajouré de volutes archaisantes et rinceaux, posant sur des pieds figurant des griffes tenant des boules.
(Accidents au plateau et à un pied).
Dim. 77,5 x 42,5 x 31,5 cm. **300 / 400 €**

CHINA - 19th Century
A small rectangular wood stand with a beige marble top.

清十九世紀 硬木雕花大理石面方几


217


218


216

219



219. CHINE - XIXe siècle
Trois sellettes de forme ronde posant sur cinq pieds galbés en laque noire à décor en laque vert, rouge et or de pivoines et éventails sur le plateau et de chauve-souris, pampilles et symboles bouddhiques sur les pieds.
(Accidents et manques, gerces).
H. 90 cm - Diam. 38,5 cm. **500 / 600 €**

CHINA - 19th Century
Three round black lacquer stands.

清十九世紀 黑漆描金圓香几三件

220. CHINE - XIXe siècle
Table ronde en bois, le plateau en marbre rose, le rebord en bois cannelé, à six pieds cannelés ondulés se rejoignant en leur centre pour former un noeud, posant sur une base évoquant des pétales de fleurs stylisés elle aussi à six pieds.
(Accident et restauration au rebord).
H. 84 cm - Diam. 81,5 cm. **500 / 600 €**

CHINA - 19th Century
A six feet round wood table with a pink marble top.

清十九世紀 硬木雕繩紋大理石面圓桌


221


222


223

221. CHINE - XXe siècle
Desserte en bois à décor ajouré et incrusté de nacre de feurs et gourdes dans leur feuillage, le plateau en marbre rose.
(Petits manques).
Dim. 76 x 64,5 x 40,5 cm. **100 / 150 €**

CHINA - 20th Century
a mother-of-pearl inlaid and openwork wood desserte with a pink marble top.

中國二十世紀 硬木嵌螺鈿雕花餐具桌

222. PETIT MEUBLE en bois gravé et incrusté d'ivoire et de nacre, à décor de branchages fleuris, volatiles et papillons en façade, d'une scène de combattants sur le dessus et de branchages fleuris latéralement. Le portillon de la façade est flanqué d'une pile de trois tiroirs. Pieds cambrés et griffus réunis par une entretoise. Ornementation de bronzes.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 108 cm - L. 78 cm - P. 42,5 cm.
(Petits manques). **200 / 300 €**

223. VIETNAM - XXe siècle
Buffet en bois naturel à portes coulissantes ajourées de rinceaux, à décor en incrustation de nacre de mandarins dans des jardins, guerriers, fleurs, papillons et vrilles.
(Accidents et manques).
Dim. 108 x 95 x 36 cm. **200 / 300 €**

VIETNAM - 20th Century
A mother-of-pearl inlaid wood cabinet.

越南二十世紀 硬木雕嵌螺鈿開光人物圖櫃


224

224. TABLE À JEU en bois gravé et bois incrusté de nacre et d'ivoire sculpté en méplat, à décor de volatiles, branchages fleuris et papillons. Le plateau, gravé d'un éventail et de branchages fleuris, se déploie en trois et découvre une feutrine verte. Charnières en laiton gravées de feuillage, marquées «B[reve]té S.G.D.G». Ceinture à coulisses. Pieds cambrés.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 76 cm - L. 80 cm.
L. plateau déplié 214 cm - P. 64,5 cm.
(Fentes, quelques manques au décor, feutrine usagée). **150 / 200 €**

225. MEUBLE VITRINE en bois mouluré, gravé, incrusté d'ivoire sculpté en méplat et de nacre. Le corps inférieur comporte un casier, deux petits tiroirs et deux battants et supporte une petite vitrine disposée en retrait. Décor de branchages fleuris, feuillage, volatiles, papillons et toiles d'araignée.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 180 cm - L. 63,5 cm - P. 40 cm.
(Accidents et manques). **150 / 200 €**

226. MEUBLE VITRINE en bois mouluré et sculpté. Le corps inférieur en forme de table, comporte une étagère et deux plateaux d'entrejambe encadrés de montants cambrés. En retrait, une petite vitrine supportant deux étagères de taille dégressive. À l'amortissement, un édicule surmonté d'un dragon. Ornementation de bronzes.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 160 cm - L. 61 cm - P. 32 cm.
(Quelques accidents et manques, vernis chanci). **200 / 250 €**

227. MEUBLE VITRINE en bois mouluré et sculpté, le corps inférieur muni d'étagères asymétriques, surmonté d'un battant vitré flanqué de deux étagères, le fronton orné d'une jeune femme en ivoire sur fond gravé, polychrome. À l'amortissement, un dragon en bronze surgissant d'une niche. Ornementation de bronzes.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 165 cm - L. 69 cm - P. 32 cm.
(Quelques accidents et manques).
200 / 250 €


225


226


227



226



229

228. BUFFET en bois sculpté, orné sur le battant de la façade d'un vase de fleurs, d'un papillon et d'une buire, le tout en ivoire, laque et nacre. Décor sculpté de tiges fleuries et d'idéogrammes sur le côté gauche, et de branchages en chute sur l'autre.
Plateau à gradin.
Signature gravée «G. VIARDOT Paris» suivie de la date 1888 inscrite à l'encre.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 133 cm - L. 87 cm - P. 52 cm.
(Quelques manques au décor).

Gabriel Viardot (1830-1906), ébéniste parisien spécialisé dans la production de meubles dans le goût de l'Extrême-Orient, médaille d'or aux expositions universelles de 1889 et 1900.

800 / 1 200 €

229. MEUBLE VITRINE en bois, ivoire et cloisonné. De forme droite, il comporte un casier, des étagères, un petit tiroir et un battant orné d'un vase de fleurs. Corniche surmontée d'un édicule d'où surgit un dragon.
Dans le goût de l'Extrême-Orient, fin XIXe siècle.
H. 160 cm - L. 72,5 cm - P. 29,5 cm.
(Accidents et manques).

200 / 300 €



ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Jeudi 10 décembre 2020 à 14h - salle 9

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / *Name* .... Prénom / *First name (block letters)* ....

Adresse / *Adress* ....

Téléphone / *Phone* .... Email / *Email* ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires (RIB) / ***Required bank references and account number***

Titulaire du compte / *Account holder* ....

Code banque .... Code guichet .... N° de compte .... Clé RIB ....

Domiciliation / *Paying Bank* ....

IBAN .... BIC ....

Lot n°	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Top limit of bid in euros*

☐ Je coche pour recevoir nos actualités par email / *Check to receive our news by email*

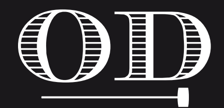
À envoyer à / *Please mail to*

Signature obligatoire / *Required signature*

Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur judiciaire à Paris - Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285
2, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com - **www.etudedoutrebente.com**







Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com